

طوبتها

مجلة تعنى بالمرأة والمجتمع

العدد (83)

أغسطس 2026

الزبدي... إعادة تشكيل المجلس
الأعلى للمرأة ضمن أولوياتنا
الحكومية

دار المأمون تطلق مشروع
«الذاكرة النسوية في
الترجمة»

المعموري تشارك في احتفال
سفارة المملكة المغربية
بالذكرى الـ ٢٧ لعهد العرش

٢٤ تقرير طبي يحذر من مخاطر
الضغط النفسي على الحوامل

من ٦-٧ ولادات إلى ٣.. كيف
تغيّرت الأسرة العراقية خلال
أربعة عقود؟

شيرين عبد الوهاب تتصدر
الترند العالمي

رسل رياضي...

الإعلام ليس شهرة
بل مسؤولية وصناعة وعي





ص 3

السجن 10 سنوات
والطرد من الخدمة
بحق منتسبين على
خلفية الاعتداء على
موقوفة في
الديوانية



ص 6

شبكة القاضيات
العربيات تنتخب
القاضية تغريد عبد
المجيد رئيساً لها



ص 8

وزيرة الثقافة:
المكتبة الوطنية
الرقمية تعزز
التحول الرقمي
وتحفظ الذاكرة
الوطنية



ص 13

«غوا» الهندية..
وجهة المغامرة
الأولى للشباب



ص 18

رحمة رياض تعود
إلى الرياض
بحفل جماهيري
بعد 4 سنوات



ص 26

مهرجان رياضي
في السلیمانیة
احتفاءً باليوم
الأولمبي
العالمي



رئيسة التحرير

د. نبراس المعموري

مديرة التحرير

اصيل نصير

هيئة التحرير

عبدالله الشمري

نور نبيه

رند منتصر

انس السومري

التصوير الفوتوغرافي

احمد عبد الرزاق

ادارة الموقع الالكتروني

انس السومري | عبدالله الشمري

تصميم المجلة

انس السومري | اصيل نصير



sawtuhamagazine



Facebook/Soutuha

تواصل معنا

saw-tuha.com

القانون غير المكتوب

كثيراً ما نقرأ في مواقع التواصل الاجتماعي، وحتى في الكتب، عن حوادث وقصص قد تثير فينا الدهشة والفضول، وتدفعنا إلى طرح أسئلة عديدة بشأنها عن التفاصيل، أو رغبة في إشباع شيء ما في داخلنا، ولا سيما عندما تكون تلك الحوادث جزءاً من دائرة اهتماماتنا الحياتية أو الفكرية. وخلال تنقلي بين صفحات القراءة، استوقفتني عبارة "القانون غير المكتوب" ولا سيما أنها وردت في سياق سرد قصة قضية لفنانة شابة تدعى "لستينيا أبارتا" التي عدت في بعض الروايات التاريخية القانونية الأمريكية نموذجاً مبكراً لفكرة كانت متداولة آنذاك حول ما يسمى "القانون غير المكتوب" في ظل مجتمع ومحاكم كانا يميلان، في بعض القضايا، إلى النظر بعين مختلفة إلى النساء اللواتي يدافعن عن "شرفهن" في مواجهة الاستغلال أو الوعود الكاذبة.

ومن هنا بدأت أسأل: ما هو القانون غير المكتوب؟ وهل يمكن أن يكون له تأثير يوازي تأثير القانون الذي تصوغه وتقرره المؤسسات التشريعية؟

فالقانون غير المكتوب يمكن أن يشير إلى مجموعة من القواعد والمبادئ والأعراف الاجتماعية أو القضائية التي يتعامل معها الناس بوصفها ملزمة أو جديرة بالاحترام، نتيجة لتراكم اجتماعي وثقافي طويل، أو لتقاليد وأعراف رسخت حضورها في سلوك الأفراد والمجتمعات بالرغم من أنها لم تدون بالضرورة في نص تشريعي رسمي.

لكن في ظل التطورات المتسارعة والمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي يشهدها العالم، هل ما زال بالإمكان الاعتماد على أبجديات "القانون غير المكتوب"؟ وهل يمكن أن يكون مكملًا للقانون المكتوب، أم أنه قد يتحول في بعض الحالات إلى بديل عنه؟

إن السؤال لا يتعلق بأهمية الأعراف الاجتماعية في تنظيم حياة المجتمعات، بل بحدود سلطاتها عندما تتعارض مع جوهر العدالة وحقوق الإنسان. فالقانون، في جوهره، وجد لحماية الإنسان، وصون الحقوق، وتحقيق العدالة، وليس لإخضاع الضحية لأحكام المجتمع وتصوراته المسبقة.

وفي مشاهد كثيرة أُرشفتها السينما والدراما، كان المتهم، وأحياناً الضحية، بأمر الحاجة إلى مساحة من الإنصاف تتجاوز النص الجامد، وتمنحه فرصة لإعادة النظر في الفعل والظروف والدوافع. وفي المقابل، رأينا كيف يمكن للأعراف نفسها أن تتحول إلى محكمة موازية، لا تحتاج إلى قاض أو قاعة محكمة، يكفيها أن تتناقل الألسن رواية أو أن تعرف حقيقة، أو أن تبني قناعة على إشاعة.

وبغض النظر عن أهمية القواعد القانونية المكتوبة وغير المكتوبة في حفظ الحقوق والممتلكات وتنظيم العلاقات، يبقى السؤال الأكثر إلحاحاً: كم من قواعد "القانون غير المكتوب" كانت عوناً في فتح منفذ جديد للنجاة، لكنها تحولت في الوقت نفسه إلى سيف يذبح الضحية تحت مسميات المبادئ والشرف والأعراف؟

إن خطورة هذا النوع من القوانين لا تكمن في وجود الأعراف بحد ذاتها، بل في استخدامها لإصدار الأحكام على الآخرين، بعيداً عن الدليل والقانون والعدالة. ولعل النساء هن الأكثر تعرضاً لهذا النوع من الأحكام، حين يتحول المجتمع إلى محكمة مفتوحة، وقضاهاها السنة الناس، وأدائها التقلات، وملفاتها الشائعات، وأحكامها لا تقبل الاستئناف.

كم من امرأة وجدت نفسها مطالبة بإثبات براءتها من تهمة لم تثبت أصلاً؟ وكم من ضحية تحولت، بفعل الأعراف والتصورات المسبقة، إلى متهمة؟ وكم من حقيقة ضاعت لأن المجتمع كان أسرع في إصدار الحكم من القانون؟

العدالة هي مفتاح النجاة والعيش بسلام، لكنها، للأسف، قد تقع أحياناً أسيرة أعراف صنعها البشر، بعضها نشأ من حاجات مشروعة، وبعضها الآخر أعيد إنتاجه عبر الزمن حتى أصبح سلطة أقوى من الحقيقة نفسها.

لذلك، فإن التوازن بين القانون المكتوب والمنظومة القيمية للمجتمع لا ينبغي أن يعني السماح للأعراف بأن تحل محل القانون، بل أن تكون القيم والأعراف في خدمة الإنسان والعدالة، لا وسيلة لإدانته أو إقصائه.

ويبقى السؤال الذي لا أجد له إجابة سهلة:

كم ضحية تألمت، وعاشت، وربما ماتت، وهي مرهونة تحت يافطة "القانون غير المكتوب"؟ وكم من حكم صدر بحق إنسان، لم يكن له قاض سوى المجتمع، ولا دليل سوى الكلام، ولا عقوبة سوى حياة كاملة من الألم؟



د. نبراس المعموري

 nbras_almamory

 dr.nibras_almamory

الزبيدي... إعادة تشكيل المجلس الأعلى للمرأة ضمن أولوياتنا الحكومية



أكد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي العمل على إعادة تشكيل المجلس الأعلى للمرأة وتفعيله برؤية جديدة، بما يسهم في الارتقاء بواقع المرأة العراقية.

وشدد على أهمية حماية النساء من العنف والابتزاز، وتطوير إمكاناتهن العلمية والمعرفية، وتعزيز حضورهن في المواقع القيادية، مؤكداً أن حماية حقوق المرأة مسؤولية مشتركة بين المجتمع والدولة.



السجن ا. سنوات والطرء من الخدمة بحق منتسبين على خلفية الاعتداء على موقوفة في الديوانية

أصدرت محكمة قوى الأمن الداخلي حكماً بالسجن ا. سنوات والطرء من الخدمة بحق ضابط ومفوض ومنتسبين، لإدانتهم بالاعتداء الجنسي على موقوفة داخل مركز شرطة النهضة في الديوانية. وكانت التحقيقات قد كشفت عن نقل الموقوفة من احتجازها لغرفة بالمركز والاعتداء عليها مطلع آب الجاري، بالتزامن مع تعطيل كاميرات المراقبة. وعلى إثر ذلك، ثقلت الضحية لشعبة التفسيرات لضمان سلامتها، فيما أكدت وزارة الداخلية والمفوضية العليا لحقوق الإنسان المحاسبة القانونية وعدم التهاون مع أي انتهاك.



اكتشاف علمي نادر لأسماك الكهوف العمياء في صحراء الأنبار



أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية برنامجاً تدريبياً وتأهلياً للعاملين والمستفيدات في الدور الإيوائية، بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات النفسية، بهدف تعزيز التأهيل النفسي والاجتماعي وتطوير خدمات الرعاية. وشهدت المرحلة الأولى إقامة ورشة بعنوان "بناء الهوية وتقدير الذات"، ركزت على تمكين المستفيدات وتنمية مهارات العاملين بما يسهم في تحسين البيئة داخل الدور الإيوائية والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة.



المعموري تشارك في احتفال سفارة المملكة المغربية بالذكرى الـ 27 لعيد العرش

شاركت رئيسة منتدى الإعلاميات العراقيات، الدكتورة نبراس المعموري، في حفل الاستقبال الذي أقامته سفارة المملكة المغربية في العاصمة بغداد، احتفاءً بالذكرى السابعة والعشرين لعيد العرش المجيد، وذلك بحضور نخبة من السفراء والدبلوماسيين والشخصيات الرسمية والإعلامية.

من جانبها تقدمت المعموري بالشكر والتقدير إلى القائم بالأعمال المؤقت د. عبد الرفيع القاسمي، على حفاوة الاستقبال، معربةً عن أصدق التهاني والتبريكات إلى المملكة المغربية، قيادةً وشعباً، بمناسبة عيد العرش المجيد، ومتمنيةً للمملكة دوام الأمن والاستقرار والازدهار، وللعلاقات المغربية العراقية مزيداً من التقدم والتعاون بما يخدم مصالح البلدين.



شبكة القاضيات العربيات تنتخب القاضية تغريد عبد المجيد رئيساً لها



انتخبت شبكة
القاضيات
العربيات، القاضية
تغريد عبد المجيد
رئيساً لها.
وقال مصدر قضائي،
أن شبكة القاضيات
العربيات انتخبت في
بغداد القاضية
العراقية تغريد عبد
المجيد رئيساً لها.
وكانت شبكة
القاضيات العربيات، قد
أعلنت في وقت سابق
، إطلاق موقعها
الرسمي على الإنترنت،
في خطوة تهدف إلى
تعزيز حضور الشبكة
والتعريف بأنشطتها
وبرامجها وتوفير
منصة لنشر أخبارها
وفعالياتها.

اليونسكو ترحب بجهود العراق في صون المواقع الأثرية المدرجة على لائحة التراث العالمي

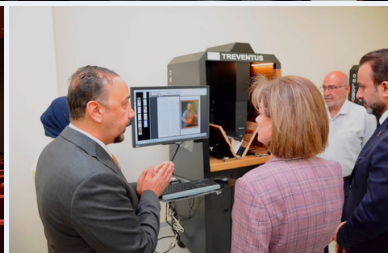


رحبت «اليونسكو» بجهود العراق في صون وتوثيق مواقعها الأثرية المدرجة على لائحة التراث العالمي، وذلك خلال اجتماعات لجنة التراث العالمي بكوريا.

سامراء: أشادت المنظمة بأعمال الصون الجارية لمعالمها (قصر المعشوق، مسجد أبي دلف، والقبّة الصليبية)، ودعت لمواصلة التنسيق لإزالتها من قائمة الخطر.

الحضر: ثمنت التدابير التصحيحية لحماية الموقع، ودعت لتحديد منطقة عازلة له لتعزيز حمايته.

وزيرة الثقافة: المكتبة الوطنية الرقمية تعزز التحول الرقمي وتحفظ الذاكرة الوطنية



أكدت وزيرة الثقافة والسياحة والآثار وكالة، سروة عبد الواحد، أن المكتبة الوطنية الرقمية تمثل مشروعاً استراتيجياً لحفظ الإرث الوثائقي والثقافي، مشيرةً إلى أن رقمنة الكتب والوثائق ستسهم في تسهيل وصول الباحثين إلى مصادر المعرفة، مع التأكيد على مواصلة تطوير خدمات المكتبة وتوسيع محتواها الإلكتروني.

دار المأمون تطلق مشروع «الذاكرة النسوية في الترجمة» لتوثيق إسهامات المترجمات

أطلقت دار المأمون للترجمة والنشر مشروع «الذاكرة النسوية في الترجمة» لتوثيق إسهامات المرأة العراقية واستعادة إرث الدار المعرفي منذ تأسيسها حتى عام 2025. وأوضحت المدير العام للدار، إشراق عبد العادل، أن المشروع يهدف لحفظ تاريخ الدار الترجمي وتعويض ما فقدته إصداراتها وأرشيفها بعد عام 2003. وأسفرت جهود لجنة الإحصاء عن أرشفة قاعدة بيانات تضم 66 مترجمة من داخل الدار وخارجها في مختلف اللغات.



وزيرة الثقافة تفتتح أول صالة IMAX في العراق

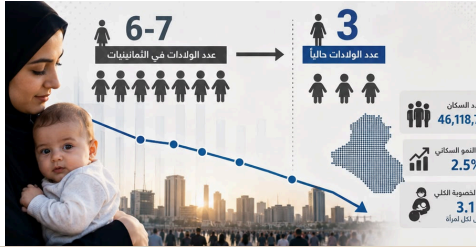
افتتحت وزيرة الثقافة والسياحة والآثار
وكالةً، سرور عبد الواحد، صالات السينما
في مول العراق، بينها أول صالة IMAX في
البلاد، بحضور عدد من المثقفين
والإعلاميين والفنانين.

وأكدت الوزيرة دعم المشاريع الإبداعية
والاستثمارات التي تسهم في تطوير
المشهد الثقافي والبنية التحتية للسينما،
مشيرةً إلى أن المشروع يمثل نقلة نوعية
في قطاعي السينما والترفيه في العراق.



من 6-7 ولادات إلى 3.. كيف تغيرت الأسرة العراقية خلال أربعة عقود؟ من 6-7 أطفال إلى نحو 3.. العراق أمام تحول ديموغرافي يعيد رسم خريطته السكانية

بغداد - تقرير



لم تعد الأسرة العراقية بالحجم الذي عرفتته البلاد قبل عقود، حين كان إنجاب ستة أو سبعة أطفال للمرأة أمراً شائعاً. وتكشف أحدث البيانات السكانية عن تحول واضح في السلوك الإنجابي، مع انخفاض معدل الخصوبة إلى قرابة ثلاثة أطفال لكل امرأة، ما يطرح تساؤلات حول مستقبل سوق العمل والتعليم والصحة والسكن والخدمات.

وتشير نتائج التعداد العام للسكان والمساكن 2024 إلى أن معدل الخصوبة الكلي في العراق بلغ 3.1 طفل لكل امرأة، مع تفاوت واضح بين المحافظات. وسجلت ميسان أعلى معدل بـ 3.8، تلاها نينوى وصلاح الدين بـ 3.7، والمتن بـ 3.6، مقابل 2.4 في السليمانية، و2.6 في أربيل، و2.7 في دهوك وبغداد.

العلاق: «الانفجار السكاني» وصف مبالغ فيه

وبشير مستشار هندوق الأمم المتحدة للسكان مهدي العلاق إلى أن معدل الولادات لدى المرأة العراقية كان يتراوح في ثمانينيات القرن الماضي بين 6 و7 ولادات، قبل أن يتراجع إلى نحو ثلاثة، بالتزامن مع انخفاض معدل النمو السكاني من أكثر من 3% قبل عقدين إلى نحو 2.5%.

ويرى العلاق أن وصف النمو السكاني في العراق بأنه «انفجاري» ينطوي على مبالغة، رغم بقائه مرتفعاً مقارنة بالمدلات العالمية.

وفي تموز/يوليو 2025، أعلن هندوق الأمم المتحدة للسكان، بالتعاون مع وزارة التخطيط، أن معدل الخصوبة بلغ 3.3 طفل لكل امرأة وفق بيانات مسح WISH II - مقابل 3.2 في إقليم كردستان. ويعود الاختلاف عن رقم التعداد البالغ 3.1 إلى اختلاف مصدر البيانات والفترة ومنهجية القياس.

46.1 مليون عراقي

وأظهرت النتائج الأساسية لتعداد 2024 وهول عدد سكان العراق إلى 46,118,793 نسمة، بينهم 23,161,604 ذكور بنسبة 50.22%، و22,957,189 إناث بنسبة 49.78%.

وأكد وزير التخطيط محمد علي تميم، عند إعلان النتائج، أهمية بيانات التعداد في التخطيط، فيما أشار نائب الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة والمنسق المقيم في العراق غلام محمد إسحق إلى دوره في رسم السياسات وتحديد أولويات الإنفاق وتوجيه الموارد.

انخفاض الخصوبة لا يعني توقف النمو

رغم تراجع الخصوبة، لا يزال عدد سكان العراق في ارتفاع، إذ تشير البيانات الحكومية إلى معدل نمو سكاني يقارب 2.5%.

فالخصوبة تقاس متوسط عدد الأطفال الذين تنجبهم المرأة، بينما يعكس النمو السكاني تغير إجمالي عدد السكان. وبسبب التركيبة العمرية الشابة، يمكن أن يستمر عدد السكان بالارتفاع حتى مع انخفاض الخصوبة. وتشير قراءة نتائج تعداد 2024 إلى أن الفئة العمرية بين 15 و65 عاماً تشكل نحو 60.4% من السكان، ما يعني وجود قاعدة واسعة من السكان في سن العمل والإنجاب.

تفاوت واضح بين المحافظات

تكشف خريطة الخصوبة عن اختلافات كبيرة داخل العراق. فأعلى جانب ميسان ونيوى وصلاح الدين والمتن، سجلت الأنبار وذي قار 3.4 أطفال لكل امرأة، والبصرة 3.2، بينما بلغ المعدل 2.4 في السليمانية و2.6 في أربيل، وسجل إقليم كردستان كل 2.6 طفل لكل امرأة وفق بيانات التعداد.

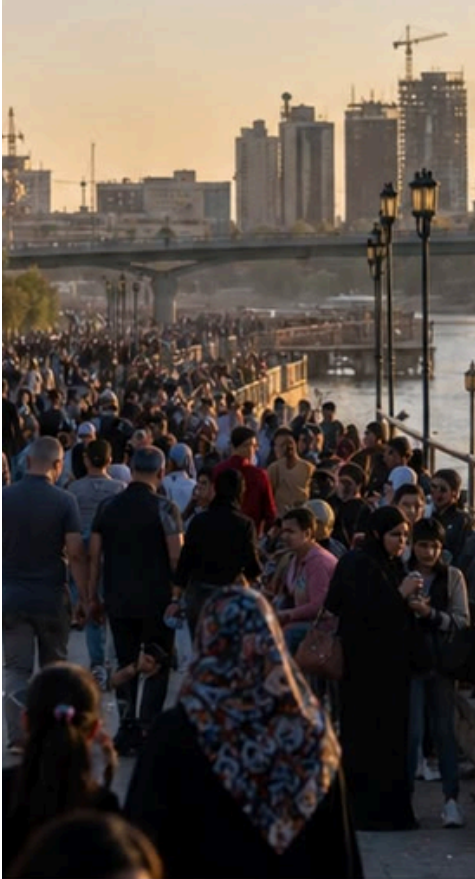
وطرح هذه الفوارق تساؤلات حول تأثير التعليم والتحضّر وعمل النساء والدخل والسكن وسن الزواج وتنظيم الأسرة، إلا أن تحديد أسبابها يتطلب بيانات ودراسات متخصصة.

التحدي في استثمار السكان

التحول الديموغرافي يغير السؤال من «كم يبلغ عدد العراقيين؟» إلى «كيف يمكن استثمار تركيبهم السكانية؟».

فتراجع الخصوبة لا يعني اختفاء الضغط على المدارس والمستشفيات والسكن وفرص العمل، لأن العراق ما زال يمتلك قاعدة سكانية شابة ستواصل الدخول إلى التعليم وسوق العمل خلال السنوات المقبلة. لذلك، تتمثل القضية في إدارة النمو والاستفادة من الطاقة الديموغرافية، عبر تحويل الكتلة الشابة إلى قوة منتجة، وتوفير فرص العمل والخدمات اللازمة لها.

ويؤكد هندوق الأمم المتحدة للسكان أهمية نتائج تعداد 2024 في دعم التنمية المستدامة وطمح السياسات القائمة على الأدلة.



التراكم المفقود



د. منتهى الحسناوي

اعتداً مع كل مرحلة سياسية جديدة أن نحمل من غادر المشهد حصيلة ما جرى فيها وما سبقها، حتى يبدو تاريخ الدولة متحمراً باسم رئيس وزراء أو وزير ما مسؤول لجلس في موقعه سنوات محدودة، ثم يفارق حدود سبيل من الاتهامات، حتى يبدو كل ما أنجزه وكأنه لم يكن. وبالتالي من بعده محمولاً على موجة جديدة من الالام قبل أن تدور الدائرة نفسها، وكان كل أمة سياسية تلحن سابعها، وكل قادم يبدأ عهده بإدانة من سبقه، ثم ينتهي إلى المصير ذاته. تكررت هذه الصورة مع رؤساء الحكومات والوزراء والقيادات العليا، حتى ترسخت ثقافة عامة تبحث عن الخلل في الأشخاص أكثر مما تنظر إلى طبيعة النظام الذي يعملون داخله. فالدولة في أصلها بناء متراكم، تضيف فيه كل حكومة إلى ما أنجزته سابقتها وتحفظ المؤسسة خبرتها ومنشأها معها، مهما تغيرت الحكومات. فالحكومة مرحلة ضمن عمر الدولة، أما المؤسسة فهي الذاكرة التي تحفظ اتجاهها.

هذه الحلقة ما زالت ضعيفة في التجربة العراقية، فالتغيير السياسي كثيراً ما يواجه تغيير في الأولويات والقيادات ومسارات التنفيذ، فتمسك كل مرحلة جزءاً كبيراً من وقتها في إعادة ترتيب ما سبقها وتحذف معها خبرات تراكمت بصعوبة، ويصبح المشروع مرتبطاً بمن نبأه أكثر من ارتباطه بحاجة الدولة ومن هنا يولد "التراكم المفقود" فتكون الانقلابات شخصية، مشاريع تنبأ، وخطط تستبدل، وإدارات تراج، وملفات تعود إلى نقطة البداية مع كل تغيير، حتى يتحول الإنجاز إلى مادة للهرجاء السياسي بدلاً من أن يكون رصيдаً وطنياً ينقلها على.

المحاصرة السياسية من أهم أسباب تكريس هذه الحالة بعدما تجاوزت توزيع المسؤوليات إلى التأثير في بيئة الإدارة نفسها، فأصبحت مواقف كثيرة جزءاً من التوازنات السياسية، واستقر المسؤول الوظيفي رهناً بعلاقات القوة أكثر من ارتباطه بالكفاءة والأداء، ومع مرور الوقت تحول ذلك إلى عرف تنفيذي يعاد معه ملفات الدرجات الخاصة والوكالات والتكليفات مع كل دورة سياسية. ومع أن الحكومة السابقة اتخذت خطوة مهمة في تثبيت عدد كبير من شاغلي الدرجات الخاصة وإنهاء حالة التكليف الطويلة بهدف الاستقرار الإداري، لكنها بقيت محكومة ببيئة أوسع ترتبط بضغط التوافقات السياسية.

ويظهر التراكم المفقود بصورة أشد خطورة في إدارة المنظومة الأمنية، فقد راكم العراق خبرات كبيرة في مواجهة الإرهاب وحماية المدن والحدود وملاحقة الجريمة المنظمة، إلا أن تحويل هذه الخبرة إلى عقيدة أمنية مستقرة يتحلى بإحاطة تخطيط مستمر، وتكامل بين المؤسسات، ووحدة في مرجعية القرار، بعيداً عن تعدد مراكز التأثير.

ويمتد هذا التعقيد إلى القرار السياسي نفسه، حتى يصبح الوصول إلى القرار رحلة طويلة من التوافقات. وهنا تظهر إحدى مفارقات النظام، فسلطة المشاركة في القرار موزعة بين أطراف عديدة، بينما تتركز إبعاته أمام المجتمع والعالم وفي الحكومة ورئيسها، وهو ما يجعل بناء سياسات مستقرة في الأمن والاقتصاد والعلاقات الخارجية أكثر تعقيداً مع كل تغيير سياسي.

أما الفساد، فقد تجاوز منذ سنوات طويلة حدود المخالفات الفردية، ليصبح في بعض مفاصله شبكة منظمة تمتد إلى السياسة والإدارة التي تمتلك القدرة على حماية نفسها وإعادة إنتاج نفوذها مع تغير الحكومات. ولذلك لا يغيّر التغيير الأشخاص لمواجهته، لأن جماعات المصالح تبقى أكثر استقراراً من عمر الحكومات نفسها وتحتاج مواجهتها إلى إرادة سياسية وتشريعية وقضائية متواصلة تتجاوز عمر دورة انتخابية واحدة.

وفي داخل هذا الواقع يجد كثير من المسؤولين أنفسهم أمام معادلة شديدة التعقيد، فالحركة لإنجاز المشاريع تمر غالباً عبر منظومة متفلة بالأعراف والصفوف والمحاصصات ونسبكات المصالح، فيما يقود التوقف عن اتخاذ القرار إلى تعطيل المؤسسات وتأخير مصالح الناس، وهكذا يقف بعضهم بين "فساد الحركة" و"فساد السكون"، بينما يبقى المجتمع هو من يدفع ثمن الخيارين معاً.

وزيد هذا المشهد تعقيداً لأن رئيس مجلس الوزراء يمثل في الوعي العام الدولة التنفيذية بأكملها، فتلقي عند اسمه مطالب الناس وإخفاقات المؤسسات، مع أن صناعة القرار موزعة بين قوى متعددة ولهذا تعدد مراقبة النظام العراقي واضحة: المسؤولية موزعة عند اتخاذ القرار، ومركزة عند توزيع اللوم.

أما المجتمع فيحكم على الدولة من خلال أثرها المباشر في حياته اليومية، ثم تأتي وسائل التواصل الاجتماعي لتختزل هذا التعقيد في شعارات ومقاطع قصيرة، فتتحوّل القضايا الكبرى إلى مواجهة بين مؤيد وخادم، ويصبح الاتهام أكثر انتشاراً من التحليل والشفعة أكثر حضوراً من قراءة السياسات. ومن هنا تنمو "ثقافة الإلقاء" المؤدلجة، فتقيد الإنجازات عن الذاكرة المؤقتة ويعاد تفسير كل خطوة ضمن سردية سياسية مسبقة، حتى تتحول ملفات الأمن والسيادة والفساد إلى أدوات في المناقشة الإعلامية أكثر من كونها قضايا وطنية.

وبهذه الطريقة يفقد النقاش السياسي توازنه، ويتحول الإنجاز إلى مادة للهرجاء ويصعب الاعتراف به بخسارة للطرف المقابل وتدخل الدولة نفسها في عملية إلقاء متبادل، فتسعى كل مرحلة إلى تقليص قيمة ما سبقها، ما يضيع الممتد الطويل الطبيعي للمشاريع والسياسات بين الحكومات، مع أنه يمثل المعنى الحقيقي للدولة. إن المشروع الذي يبدأ في عهد حكومة ويكتمل في عهد آخرى يثبت "نزع المؤسسة" أكثر مما يثبت نجاح حكومة بعينها.

وينطبق ذلك على الأمن ومكافحة الفساد والاقتصاد والعلاقات الخارجية لأن نتائجهما تحتاج إلى سنوات وتتجاوز بطبيعتها عمر أي حكومة.

ولهذا تبدو التكاملية السياسية ضرورة لبناء الدولة، فالتداول يحدد الحكومات، أما التكامل فيحفظ المؤسسات. وأهم العراق يحتاج إلى خطط وطنية ممتدة وإدارة مستقرة وفق الكفاءة وذاكرة مؤسسية تحفظ الخبرة ومساراً يتألف على تحمي القرار من التقلبات إلى جانب خطاب سياسي وإعلامي يميز بين النقد المسؤول وثقافة الإلقاء، ويقبض الحكومات بما أضافته إلى ما ورثته لا بما ورثته وحده.

وعندما يتسرس هذا الوعي، يتحضر رئيس الوزراء من صورة المخلص الذي ينتظر منه كل حل شيء، ومن صورة المتهم الذي يحمل وحده تاريخ الدولة ويعود إلى موقعه الطبيعي كمسؤول عن مرحلة ضمن مسار أطول. عندها يصبح التقييم أكثر عدالة وتتعلم الحكومات من بعضها وتتحوّل الدولة من ساحة تبدأ كل مرة من الصفر إلى مشروع يتقدم بتراكم الخبرة والمؤسسات، لأن أتمن ما تملكه الدول ليس تعاقب حكوماتها، بقدر قدرتها على أن تتراكم.

أما حين تفقد هذا التراكم، فإنها تبدأ كل مرة من جديد وتبقى تبحث عن تراكمها المفقود.

«غوا» الهندية.. وجهة المغامرة» الأولى للشباب

تتجاوز ولاية «غوا» الهندية طابعها الساحلي التقليدي لتتحول إلى مقصد حماسي للشباب؛ إذ تجمع بين الرياضات المائية والقفز بالمظلات والغوص، ورحلات السفاري نحو شلالات "دودھساغار". كما توفر تجارب التخييم والتخييم والمسارات الجبلية والحياة الليلية الحيوية، لتضمن زوارها عطلة استثنائية مليئة بالتشويق.





رسل رياض: الإعلام ليس شهرة... بل مسؤولية و صناعة وعي

من تحديات المرأة في الوسط الإعلامي إلى سطوة منصات التواصل والتحولات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي، تتحدث الإعلامية رسل رياض عن تجربتها ورؤيتها لواقع الإعلام العراقي ومستقبله، مؤكدة أن التأثير الحقيقي لا تصنعه أرقام المشاهدات بقدر ما تصنعه القيمة والمهنية والمسؤولية تجاه المجتمع.

في عالم إعلامي تتسارع فيه الأخبار وتتغير أدواته يوماً بعد آخر، لم تعد مهمة الإعلامي مقتصرة على نقل الحدث، بل أصبحت مرتبطة بقدرته على فهمه والتحقق منه وتقديمه بمسؤولية. وفي هذا الحوار، تفتح الإعلامية *رسل رياض* صفحات من تجربتها المهنية، وتتحدث عن حضور المرأة العراقية في المؤسسات الإعلامية، وما تواجهه من تحديات، كما تتوقف عند تأثير منصات التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي في مستقبل المهنة، وتكشف عن حلمها بإطلاق مشروع تدريبي لتأهيل جيل إعلامي أكثر وعياً بالمهنية وأخلاقيات العمل الصحفي.



كيف بدأت رحلتك في العمل الإعلامي، وما الدافع الذي قادك إلى هذا المجال؟

منذ سنوات الدراسة كنت مهتمة بمتابعة الأحداث وقراءة ما وراء الخبر، وكنت أؤمن أن للإعلام دوراً يتجاوز نقل المعلومة إلى المساهمة في صناعة الوعي. هذا الشغف دفعني إلى خوض التجربة الإعلامية وتحويل الاهتمام إلى مسار مهني أمارسه بكل قناعة ومسؤولية.

من الأشخاص أو التجارب التي كان لها التأثير الأكبر في تكوين شخصيتك الإعلامية؟

لا أستطيع حصر التأثير في شخص واحد، فكل تجربة مهنية أضافت لي شيئاً. تأثرت بالإعلاميين الذين حافظوا على مهنتهم في الظروف الصعبة، كما تعلمت الكثير من اللقاءات الميدانية ومن قصص الناس وهومهم اليومية، لأننا محتنتي فهماً أعمق لدور الإعلام الحقيقي.

كيف تصفين واقع الإعلام العراقي اليوم في ظل التحولات السياسية والاجتماعية والتكنولوجية؟

الإعلام العراقي يشهد مرحلة مليئة بالتحديات والفرص في الوقت نفسه. هناك تطور واضح في أدوات العمل وسرعة الوصول إلى المعلومة، لكن الحاجة ما زالت قائمة لتعزيز المهنية وترسيخ ثقافة الإعلام المسؤول الذي يضع مصلحة المجتمع فوق أي اعتبارات أخرى.

ما أبرز التحديات التي واجهتك كأمراة إعلامية، وكيف تمكنت من تجاوزها؟

التحدي الأكبر كان إثبات الذات من خلال العمل وليس من خلال الكلام. في بعض الأحيان تواجه المرأة توقعات أو أحكاماً مسبقة، لكن الاستمرار في التعلم وتقديم عمل مهني متوازن كان أفضل وسيلة لتجاوز تلك التحديات وكسب الاحترام.

كيف تقيمين حضور المرأة العراقية في المؤسسات الإعلامية؟

أعتقد أن المرأة العراقية حققت حضوراً مهماً في المجال الإعلامي وأثبتت قدرتها على النجاح في مختلف المواقع المهنية، وما نشهده اليوم من نماذج نسائية ناجحة يعكس حجم الإمكانيات التي تمتلكها المرأة عندما تتوفر لها الفرصة المناسبة.

هل ما زالت الإعلامية العراقية تواجه تحديات مرتبطة بالنظرة المجتمعية أو بيئة العمل؟

بعض هذه التحديات ما زال قائماً بدرجات متفاوتة، لكن المجتمع أصبح أكثر تقبلاً لدور المرأة في الإعلام مقارنة بالسنوات السابقة. كما أن النجاحات المتراكمة للإعلاميات العراقيات أسهمت في تغيير الكثير من الصور النمطية.

ما النصيحة التي تقدمينها للفتيات الراغبات في دخول مجال الإعلام؟

أن يدخلن هذا المجال بدافع الشغف والمعرفة، لا بدافع الشهرة فقط. الإعلام يحتاج إلى ثقافة واسعة وصبر وقدرة على التطور المستمر. وكلما استثمرت الإعلامية في تطوير نفسها، زادت فرص نجاحها وتميزها.

«الجمهور لم يعد متلقياً فقط»

كيف غيّرت منصات التواصل الاجتماعي طبيعة العمل الإعلامي؟

منصات التواصل جعلت الجمهور شريكاً في صناعة المحتوى وليس مجرد متلقٍ له، كما منحت الإعلاميين فرصة للوصول المباشر إلى الناس، لكنها في المقابل زادت مسؤولية التحقق من المعلومات ومواجهة الشائعات والمحتوى غير المهني.

برأيك، ما الفرق بين الشهرة والتأثير الحقيقي في الفضاء الرقمي؟

الشهرة قد تكون مؤقتة وترتبط بالانتشار، أما التأثير الحقيقي فيرتبط بالقيمة التي يقدمها الإنسان للآخرين. التأثير يبقى عندما يترك المحتوى أثراً إيجابياً في التفكير أو السلوك أو الوعي، حتى وإن لم يحقق أعلى نسب المشاهدة.

«الذكاء الاصطناعي أداة... وليس بديلاً عن الإنسان»

كيف ترين مستقبل الإعلام العراقي في ظل التطور التقني والذكاء الاصطناعي؟

أنا متفائلة بمستقبل الإعلام العراقي إذا استطاع مواكبة التحولات التقنية والاستفادة منها بشكل مهني. الذكاء الاصطناعي سيكون أداة مهمة في تطوير العمل الإعلامي، لكنه لن يكون بديلاً عن العقل البشري والخبرة المهنية والحس الإنساني.

حلم رسل رياض... مشروع لتأهيل جيل إعلامي جديد ما المشروع أو الحلم الذي تتمنين تحقيقه ولم تتح لك الفرصة بعد؟

الحلم الذي أطمح إلى تحقيقه مستقبلاً هو إطلاق مشروع تدريبي متخصص في المجال الإعلامي، يهدف إلى تأهيل الصحفيين والإعلاميين الشباب وتعزيز وعيهم بالمسؤولية المهنية والأخلاقية. أطمح إلى تقديم دورات تتناول قوانين الصحافة وأخلاقيات العمل الإعلامي، وتؤكد أهمية تغليب المصلحة الوطنية والمصلحة العامة على المصالح الشخصية أو السعي وراء السبق الصحفي بأي ثمن.

كما أتمنى المساهمة في بناء ثقافة إعلامية أكثر وعياً في كيفية التعامل مع التغطيات الحساسة، خاصة في أوقات الحروب والأزمات والنزاعات، والتعاطي المهني والإنساني مع قضايا الأطفال وضحايا الإرهاب والنزاعات المسلحة، بما يحفظ كرامتهم ويضع الاعتبارات الإنسانية في الأولوية.



الأمير يغادر مصر.. والتصوير ينتقل إلى الرياض



أنهى فريق مسلسل
"الأمير" تصوير
مشاهده في مصر، بعد
58 يومًا من العمل،
استعدادًا للانتقال إلى
استوديوهات الحصن
Big Time في الرياض
لإستكمال التصوير.

ويضم العمل نخبة من
النجوم، بينهم أحمد عز،
وتوبا بويوكستون،
وأمنية خليل، وخالد
الصاوي، ومريم أوزرلي،
وهو من تأليف صلاح
الجهيني وإخراج ستيفن
هوبكنز.

رونالدو وجورجينا يعلنان زواجهما بعد علاقة استمرت نحو ١٠ سنوات

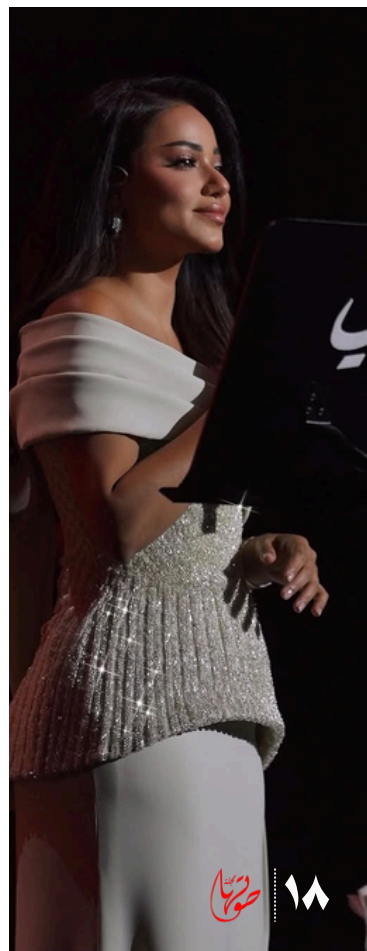
أعلن النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو وجورجينا رودريغيز زواجهما، بعد علاقة بدأت عام ٢٠١٦ وخطوبة أعلنت في أغسطس ٢٠٢٥. وبحسب التقرير، عقد الثنائي قرانهما في مراسم مدنية خاصة بمدينة كاشكايش البرتغالية، بحضور أطفالهما، فيما شارك رونالدو صورة لخواتم الزواج عبر حسابه على «إنستغرام».



رحمة رياض تعود إلى الرياض بحفل جماهيري بعد ٤ سنوات

عادت الفنانة العراقية رحمة رياض إلى جمهورها في الرياض بعد غياب دام أربع سنوات، حيث أحييت حفلاً جماهيرياً على مسرح الأميرة نورة استمر لأكثر من ساعة ونصف، وسط تفاعل كبير من الحضور.

كما خطفت الأنظار بإطلالة راقية حملت توقيع المصمم اللبناني Jean Pierre Khoury، مؤكدة مكانتها كواحدة من أبرز نجومات الغناء العربي.



شيرين عبد الوهاب تتصدر الترند العالمي بحفلها في بورتو جولف العلمين



سجلت الفنانة شيرين عبد الوهاب رقماً جديداً في الترند العالمي بعدما وصل هاشتاغ حفلها في "بورتو جولف العلمين" إلى أكثر من ١٧ دولة. وقدمت شيرين خلال الأمسية، التي امتدت لساعتين ونصف، باقة من أبرز أغانيها بإطلالة أنيقة وحضور متميز. شهد الحفل تطوراً إنتاجياً كبيراً من حيث الهندسة الصوتية والإنتاج المسرحي بمشاركة خبراء دوليين، ليقدم للجمهور تجربة فنية متكاملة تتجاوز الشكل التقليدي للحفلات العربية.

حقائب صيفية بروح عصرية



تتصدر الحقائب المصنوعة من
الرافيا والخوص والخامات
الطبيعية صيحات الإطلالات
الصيفية، بتصاميم تجمع بين
الأناقة والعملية. وتبرز هذا
الموسم حقائب من «برونيلو
كوتشينيلي» و«فندي» و«لوي»
و«بولغري»، بتفاصيل يدوية
وتصاميم عصرية تناسب مختلف
الإطلالات الصيفية.



صيحة الكورسيه تتصدر إطلالات النجمات هذا الصيف

تألقت نجمات عدة بصيحة الكورسيه في مناسبات مختلفة، لتصبح من أبرز اتجاهات الموضة خلال الموسم الصيفي، بفضل تصميمها الأنيق الذي يبرز القوام ويمنح الإطلالة لمسة عصرية وجذابة.



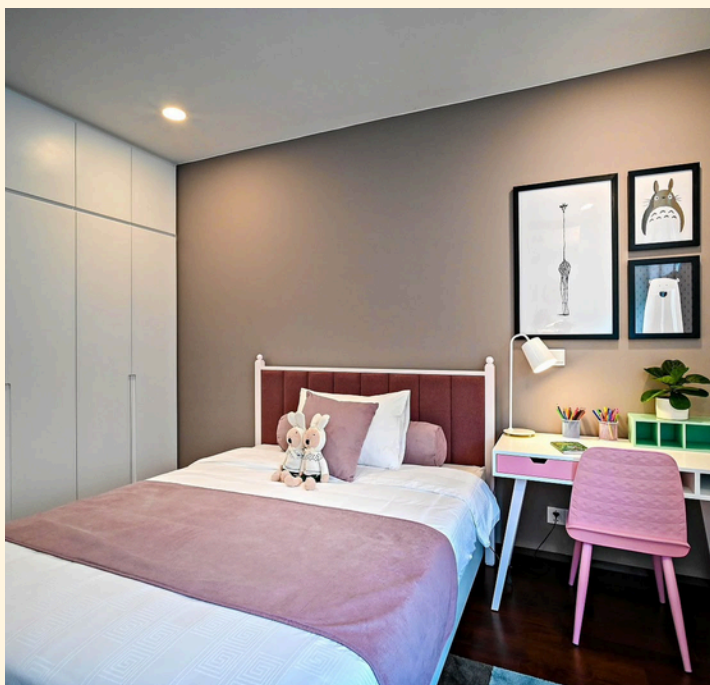
كيف تختارين درجة الفاونديشن المناسبة لبشرتك؟



يتطلب اختيار كريم الأساس المثالي تحديد لون البشرة ودرجة "الأندرتون" (بارد، دافئ، أو محايد)، وتجربة اللون على خط الفك بدلاً من اليد، مع فحصه تحت ضوء النهار والانتظار دقائق للتأكد من عدم أكسدته. كما يُنصح بتجنب اختيار درجات أفتح أو أغمق بغرض الإشراق أو التسمير، واعتماد البرونزر والكونسيلر لهذه الأغراض، بالإضافة إلى انتقاء التركيبة والتغطية المناسبة لنوع البشرة، ومزج درجتين مع تغير الفصول للحفاظ على مظهر طبيعي ومتجانس.

مساحة أصغر وتركيز أكبر: كيف تختارين مكتب الدراسة الذكي لطفلك؟

تُشكل المساحات الضيقة في غرف الأطفال تحدياً مع انطلاق الموسم الدراسي الجديد، مما يتطلب حلولاً ذكية تجمع بين العملية والراحة. ويُوصي خبراء الديكور باختيار المكاتب المدمجة أو الجدارية القابلة للطي لتقليل استهلاك المساحة، مع الاستعانة بالأرفف الرأسية لتنظيم الأدوات المدرسية. كما يُفضل الاعتماد على التصميمات المزودة بإضاءة مدمجة ومقاعد قابلة للعدّل، لدعم التركيز وضمان صحة العمود الفقري للطفل طوال فترة الدراسة.



من يصنع العنف؟



انتصار الماهود

ربما يتساءل بعضنا: هل نحن من يصنع العنف؟ وهل لهذا السؤال إجابة واضحة؟ في الأيام الأخيرة، كما في السنوات الماضية، تكررت حوادث العنف بصورة ملفتة، حتى أصبحت تنطق على السطح بشكل متخيف.

طبيب يعقظ زوجته ويحرق وجهها ويتسبب بفقدانها إحدى عينيها، وتصادع مقلق في محلات العنف الأسري بحسب آخر الإحصاءات الرسمية للنصف الأول من عام ٢٠٢٢، إذ سجلت أكثر من تسعة آلاف حالة ضد النساء، مقابل ألفين ومئتي حالة ضد الأزواج.

وما زاد الأمر فمقاعة الحادثة التي هزت الشارع العراقي، حين تعرضت طفلة لم تتجاوز الثالثة من عمرها للاعتداء على يد طفلين جارين لها، يخلجان بشرة واحد بشرة عازمة، قبل أن تلقى في مسبق لتناقق الحياة. كما شهدت الساحة حادثة أخرى تمثلت في إقدام طبيب لبيب أسنان عراقي مقيم في كندا على قتل طفله بسبب خبايا أسرية، فضلاً عن عشرات الوقائع التي ينتج لها رأس الرضيع.

أمام هذه المواقف المؤلمة يبرز سؤال جوهري: هل العنف طبع أصيل في الإنسان، أم سلوك مكتسب تفرضه الظروف والمؤثرات المحيطة؟

للإجابة عن هذا السؤال، لا بد من التعرف إلى مفهوم العنف وأنواعه وأسبابه وآثاره وسبل معالجته.

ما هو العنف؟ ذكرت لنا الدكتورة حلا الجابري الموسوي تعريفاً مختصراً وشاملاً للعنف حسب الدراسات النفسية السبرية واتفق أطباء النفس وعلم الاجتماع بأن ... "العنف هو استخدام متعمد للقوة أو السلطة ضد فرد أو جماعة، بما يؤدي إلى إلحاق الأذى الجسدي أو النفسي، وقد يكون سلوكاً قروبياً أو جماعياً، تختلف أشكاله وحدته تبعاً لطبيعة المجتمعات والبيئات التي تعيش فيها.

* أنواع العنف

أولاً: العنف الجسدي

يشمل جميع أشكال الإيذاء البدني، كالضرب والركل والصفع واستخدام الأدوات المختلفة لإلحاق الضرر بالضحية، وغالباً ما يترك هذا النوع أثراً واضحة قد تصل إلى التشويه أو الإعاقة أو حتى الوفاة.

تأثيراً: العنف الأسري وهو ما يحدث داخل الأسرة، ويشمل الإيذاء الجسدي والنفسي واللفظي، وفرض السيطرة الجازمة على الأفراد الأضعف فيها.

ثانياً: العنف الجنسي يعد من أخطر أنواع العنف بسبب آثاره النفسية والجسدية العميقة، والتي يصعب على الضحية تجاوزها.

رابعاً: العنف الاجتماعي يظهر على مستوى الأفراد والمجموعات، ويشمل التمييز والعنف الجماعي ضد فئات معينة، بما يؤدي إلى تفكك الروابط الاجتماعية وارتفاع معدلات الجريمة. خامساً: العنف الاقتصادي ويتمثل بالتحكم بالموارد المالية للحياة ولخصائصهم اقتصادياً بفرض السيطرة عليهم.

سادساً: العنف الرقمي ويشمل استخدام التكنولوجيا ومواقع التواصل الاجتماعي لممارسة التنمر والابتزاز والتحرش أو نشر صور ومقاطع للضحايا دون موافقتهم.

سابعاً: العنف المدرسي ويحدث داخل المؤسسات التعليمية، سواء بين الطلاب أنفسهم أو بينهم وبين المعلمين، وقد يمتد إلى الكوادر التدريسية، ويشمل التنمر والعنف الجسدي واللفظي. ويقسم بعض الباحثين العنف إلى نوعين رئيسيين: "العنف المباشر: كالاعتنيف الجسدي واللفظي. "العنف غير المباشر: ويتمثل في زرع الأفكار والسلوكيات العدوانية عبر المحتوى الإعلامي والأفلام والمقاطع التي تروج للحسد وتطعن المجتمع معه. الملاحظة: نور محمد الخطيب ذكرت لنا: «من منظور علم النفس، فإن نظرية التعلم الاجتماعي للعالم ألبرت باندورا أوضحت أن الإنسان يتعلم السلوك العدواني من خلال الملاحظة والتقليد والتعزيز، وهو ما يفسر انتقال أنماط العنف عبر الأسرة والإعلام والبيئة المحيطة. كما تشير دراسات الصدمات النفسية إلى أن التعرض للعنف في الطفولة يزيد من احتمالية ممارستها أو التعرض له في مراحل لاحقة من الحياة إذا لم تتوفر عوامل الحماية والدعم النفسي، ولا شك أن تطبيق القانون، وتعزيز الصحة النفسية، ونشر ثقافة الحوار، وبناء أسرة آمنة ومدرسة لعممة، تمثل جميعها ركائز أساسية لتحد من هذه الظاهرة. فالمجتمعات التي تستثمر في التوعية والتربية والإرشاد النفسي تحقق انخفاضاً ملحوظاً في معدلات العنف مقارنة بالمجتمعات التي تكثفي برودة الفعل بعد وقوع الجريمة».

أسباب العنف: ** الأسباب العرقية: الاضطرابات النفسية والسلوكية، مثل اضطراب الشخصية المعادية للمجتمع أو اضطرابات التحكم بالانفعالات. الإدمان على المخدرات والكحول وما يسببه من ضعف السيطرة على السلوك.

التعرض للعنف خلال الطفولة. الإيذاء والصلوات النفسية. ضعف مهارات التواصل وحل النزاعات. ** الأسباب الاجتماعية والثقافية: انتشار ثقافات تمجد العنف وتهدد وسيلة لحل الخلافات. التفكك الأسري وضعف الروابط العائلية. تأثير وسائل الإعلام التي تبث مشاهد العنف بصورة مستمرة.

أما العقيد مؤيد هادي من مديرية الشرطة المجتمعية ذكر في تصريح سابق له أن تعاطي المخدرات يعد من أبرز الأسباب التي تقف وراء ارتفاع حالات العنف الأسري مبيناً، أن هناك عوامل رئيسية أخرى تسهم في التفكك الأسري، في مقدمتها ضعف الدخل الشهري وتؤدي الحالة المادية لبعض العائلات، فضلاً عن تعاطي المنشروبات الكحولية

** الأسباب السياسية والاقتصادية

تلعب الحروب والصراعات السياسية دوراً كبيراً في نشر ثقافة العنف، ولذلك تزداد معدلاته في المجتمعات التي عانت النزاعات لفترات طويلة. كما أن التفاوت الطبقي واحتكار الثروة من قبل فئات محدودة يؤديان إلى تنامي مشاعر السخط والاحتجاج، ما يرفع احتمالات اللجوء إلى العنف.

يضاف إلى ذلك ضعف سيادة القانون وعدم تطبيقه بحزم، الأمر الذي يدفع بعض الأفراد إلى أخذ موقفهم بأيديهم.

**أثر العنف: لا تقتصر آثار العنف على الضحية أو الجاني فقط، بل تمتد لتتطال المجتمع بأسره.

**فعلى المستوى الفردي، قد يواجه الجاني العقوبات القانونية، فضلاً عن الآثار النفسية التي قد تظهر لاحقاً، مثل الشعور بالذنب أو الندم أو العزلة الاجتماعية. ** أما على مستوى المجتمع، فإن العنف يزرع الخوف وانعدام الأمان، ويؤثر سلباً في جودة الحياة، ويؤثر النعيا الاقتصادية المرتبطة بالرعاية الصحية والمنظومة القانونية. كما يؤدي إلى تفكك النسيج الاجتماعي وانتشار الأمراض النفسية، مثل الاكتئاب والقلق واضطراب ما بعد الصدمة. كيف نمحي أنفسنا من العنف؟ مواجهة العنف تتطلب منظومة متكاملة من الحلول على مستويات متعددة.

على مستوى الفرد: تنمية مهارات التواصل وإدارة الغضب. تعزيز ثقافة الحوار وحل النزاعات سلمياً. توفير خدمات العلاج النفسي. نشر الوعي بمخاطر العنف. على مستوى الأسرة: اعتماد التربية الإيجابية القائمة على الاحترام والحوار. الابتعاد عن العقاب البدني والعنف اللفظي. دعم الوالدين ببرامج إرشادية تساعد في تربية الأطفال. تقوية الروابط الأسرية. على مستوى المجتمع: نشر قيم التسامح والسلام. تعزيز شبكات الدعم الاجتماعي. تفعيل دور المدارس والجامعات والكنائس والنوادي في التوعية. على مستوى الدولة والمؤسسات: تطبيق القوانين الرامية لمختلف أشكال العنف. توفير الحماية القانونية للضحايا وفئات الأكثر ضعفاً. وفي مقدمتها النساء والأطفال. تحسين الظروف الاقتصادية وتحسين فرص العمل. تعزيز العدالة الاجتماعية وتقليص الفوارق الطبقيّة.

أما الدكتورة حلا الجابري الموسوي المختصة بالطب النفسي: «فذكرت إضافة إلى المشاكل النفسية التي يمكن أن يعاني منها الأشخاص ودولها، ذكرتنا زينة مهمة نفس حياتنا من أجل تقديم حلول جذرية للعنف في المجتمع، وهو ضرورة التمسك بمبادئ الدين إن كان مفهومها بشكل صحيح ونظامي ووضع مخافة الله فوق كل شيء، ومعرفة ما هي الغاية من وجود الإنسان وما هو الهدف أصلاً، وأشارت إلى أن الغاية من وجودنا هو إلى إعمار الأرض وتسلطنا بها بالحق، وإن الله تعالى أمر بوجود الثواب والعقاب وسيحاسب كل إنسان على ما فعله ومطل على سرائر البشر، وهذا على الإنسان أن يلتفت جيداً ويفكر بما يفعل ويضبط شهواته ورغباته، لأن ما يفصل بينه وبين الحيوان هو العقل فقط، وإن غاب عن العقل عنصر السيطرة الصلوات الحيوانية علينا وهذا سننقذ بوصلة الوعي الحقيقية».

وفي الختام ...

يقف الجدل قائماً حول طبيعة العنف، فنفاك من يراه ظاهرة طارئة يمكن الحد منها عبر معالجة أسبابها، بينما يعتقد عدد من علماء النفس والباحثين أن العنف غريزة إنسانية أصيلة تظهر بأشكال مختلفة تبعاً للظروف المحيطة.

ويبقى السؤال مفتوحاً: هل العنف جزء متجذر في الطبيعة البشرية، أم أنه سلوك مكتسبته الإنسان من مجتمعه وتجارب حياته؟ وما هو دورنا في

أنت؟

تقرير طبي يحذر من مخاطر الضغط النفسي على الحوامل



حذرت أبحاث طبية حديثة من أن التوتر المزمن والخلافات المتكررة أثناء الحمل يرفعان خطورة الولادة المبكرة وانخفاض وزن المولود. وأوضحت التقارير أن الشجار العابر لا يضر الجنين، إلا أن التعرض المستمر للضغط النفسي يرفع هرمونات الإجهاد مثل "الكورتيزول"، ما يضر بضغط دم الأم وصحتها. وشددت التوصيات على ضرورة توفير بيئة أسرية آمنة ودعم نفسي للحامل لتجنب المضاعفات الصحية.

احمرار العينين بعد السباحة ليس بسبب الكلور وحده

ينتج احمرار العينين عن تفاعل الكلور مع العرق والبول وزيوت الجسم، ما يؤدي إلى تكون «الكلورامينات» المسببة لتهيج العينين والجلد والمجاري التنفسية. كما أن رائحة المسبح النفاذة هي رائحة هذه المركبات، وليست رائحة الكلور النقي.



مهرجان رياضي في السلیمانیة احتفاءً بالیوم الأولمپی العالمی

نظم فرع اللجنة الأولمبية في السلیمانیة مهرجاناً رياضياً احتفاءً بالیوم الأولمپی العالمی، بتوجيه من رئیس اللجنة الوطنية الدكتور عقیل مفتن، وبحضور عضو المكتب التنفيذي الدكتور هرده رؤوف.

تضمن المهرجان مشاركة واسعة للفرق والأندية واستعراضات رياضية لترسیخ القیم الأولمبية ودعم المواهب. وأكد رئیس الفرع محمد إبراهیم مواصلة دعم الرياضة والاتحادات في المحافظة.



مناهضة العنف ضد المرأة في ورشة عمل لقسم شؤون المرأة في وزارة الشباب والرياضة



نظم قسم شؤون المرأة في وزارة الشباب والرياضة، بالتعاون مع منتدى الثقافة والفنون في الكاظمیة، ورشة عمل تخصصیة عن مناهضة العنف ضد المرأة، استهدفت طالبات التدريب الصيفي.

وسلّطت المحاضرة، مديرة القسم الدكتورة فاطمة الزهراء نفعت، الضوء على أنواع العنف، القوانين السارية، والاتفاقيات الدولية ذات الصلة.

من الخبر الكاذب إلى التسقيط.. كيف تهدد الفوضى الرقمية المجتمع العراقي؟



اسراء الجوراني

يشهد الفضاء الرقمي العراقي تصاعدا في حملات التسقيط ونشر الأخبار غير الموثوقة ولم تعد هذه الظاهرة تقتصر على صفحات مجهولة أو منصات غير معروفة بل تمتد أحيانا إلى منصات وشخصيات تدير محتواها من داخل العراق وخارجه مستهدفة أشخاصا ومؤسسات وشخصيات عامة. ومن المهم الإشارة إلى أن الأمر لا يقتصر على الصفحات المجهولة أو غير الموثوقة بل هناك بعض من الإعلاميين وأصحاب المنصات المعروفة والموثوقة ينشرون أحيانا أخبارا كاذبة أو غير دقيقة تمس أشخاصا ومؤسسات والمجتمع بشكل عام. وعندما يتبين عدم صحة الخبر، يُعتمد أحيانا إلى حذفه من دون تقديم اعتذار أو توضيح للمتابعين رغم أن الخبر يكون قد انتشر ووصل إلى عدد كبير من الناس. وتكمن الخطورة في استخدام الأخبار غير الموثوقة واجتزاء التصريحات ونشر الصور والفيديوهات خارج سياقها وتداول اتهامات بلا أدلة بهدف التشويه والتأثير في الرأي العام. ويبقى السؤال: من يقف خلف هذه الحملات؟ وهل هناك جهات تموّل بعض هذه المنصات؟ وهي أسئلة تحتاج إلى تحقيق مهني وقانوني يكشف الحقائق، بعيدا عن الاتهامات غير الموثوقة. إن استمرار هذه الظاهرة يهدد ثقة المواطن بالإعلام والمؤسسات ويزيد من حالة الانقسام المجتمعي وقد يحول منصات التواصل الاجتماعي من وسيلة لنقل الحقيقة إلى أدوات لصناعة الرأي العام والتأثير فيه. ومع التطور المتسارع في تقنيات الذكاء الاصطناعي ستصبح عمليات التزييف أكثر إقناعا وخطورة. لذلك هناك حاجة إلى تحرك جاد من الجهات الإعلامية والقانونية والرقابية المختصة لمتابعة الجهات التي تتعمد نشر الأخبار الكاذبة والتشهير والتحقق من مصادرها وتمويلها واتخاذ الإجراءات القانونية بحق من تثبت مسؤوليته. فحذف الخبر الكاذب بعد انتشاره لا يلغي أثره والاعتذار والتصحيح يجب أن يكونا جزءا من المسؤولية المهنية. ومن يثبت تعمده نشر معلومات كاذبة أو مضللة تسبب إلى الآخرين أو تضر بالمجتمع، ينبغي أن يخضع للمحاسبة وفق الأطر القانونية والمهنية. فالعراق بحاجة إلى فضاء رقمي يحمي حق المواطن في المعرفة لا فضاء تتحول فيه الإشاعة إلى حقيقة والتسقيط إلى مهنة والكذب إلى وسيلة للتأثير في المجتمع.

ترايفل البراونيز بالفراولة

المقادير:

براونيز مقطع مكعبات، نصف كيلو فراولة شرائح، صوص شوكولاتة أو نوتيلا، وكريم شائتيه للتزيين.
للكريمة: كوبان حليب، ملعقتان كبيرتان نشا، ملعقة كبيرة بودرة كاسترد، ربع كوب سكر، وعلبة قشقة.
الطريقة: اخلطي الحليب مع النشا والكاسترد والسكر على البارد، ثم ارفعيه على النار حتى يتماسك. أضيفي القشقة واتركي الكريمة تبرد.
في كاسات التقديم، ضعي طبقة براونيز مع صوص الشوكولاتة، ثم الفراولة والكريمة. كرري الطبقات، وزيني بالكريم شائتيه والفراولة وصوص الشوكولاتة. ضعي الترايفل في الثلاجة ساعتين قبل التقديم.



مسابقة أفضل مضماع!



كاريكاتير
مجلة صوتها

أبراج شهر سبتمبر

نجاح ملحوظ ومشاريع جديدة، لكن تجنب القرارات المالية عالية المخاطر.

الحمل



فرص للترقية وإبراز الكفاءة، مع الحاجة إلى تنظيم الأفكار.

الثور



وقت العمل الجاد وحل المسائل المهنية المتراكمة.

الجوزاء



إنتاجية عالية وفرص للترقية لمن يستغل وقته بفاعلية.

السرطان



شهر مليء بالفرص والترقيات والمكافآت المالية.

الاسد



توازن صحي وأداء مهني مميز يضمن لك ثقة الرؤساء.

العذراء



تناعم وتألّق في بيئة العمل وتواصل مميز يفتح آفاقاً جديدة.

الميزان



قدرة على الابتكار وطرح أفكار مشاريع ممتازة، وتجنب الصراعات الصافية.

العقرب



تقدير مالي ومهني نتيجة لجهودك السابقة وفرص للتوسع.

القوس



شهر يتطلب الالتزام بالعمل الشاق والتركيز لإنهاء الأمور المعلقة.

الجدي



ثبات مالي وقدرة على حل المشكلات تحت الضغط وتطوير المهارات.

الدلو



فتح أبواب جديدة لزيادة الدخل والشراكات المثمرة.

الحوت





منتدى الإعلاميات العراقيات



اليوم الدولي

لمحو الأمية

8 أيلول/سبتمبر

اليوم الدولي لمحو الأمية يُحتفل به سنوياً في 8 أيلول/سبتمبر، وقد آقرته منظمة اليونسكو عام 1966 بهدف تسليط الضوء على أهمية محو الأمية باعتبارها حقاً أساسياً من حقوق الإنسان وأداة لتحقيق التنمية والعدالة الاجتماعية.

”

المعرفة حق للجميع..
والتعلم مفتاح المستقبل

“



IWJF_2011