

طوتها

مجلة شهرية تعنى
بالمرأة والمجتمع

العدد (81)

أبريل - مايو 2026

لجنة المساواة بين كلا
الجنسين تدعم الرياضة
النسوية

منتدى الإعلاميات
العراقيات يطلق تقريره
السنوي عن حرية الاعلام
والتعبير

سبعة آلاف حالة عنف
أسري في ربع عام

شمول مرضى التوحد
بالضمان الصحي والعلاج
المجاني

حليجة جنة خضراء في
شمال العراق

رحمة رياض ولحظات
عائلية دافئة مع ابنتها
"عالية"

نور نبيه

للأكاديمي دور في بناء الوعي
لا مجرد ناقلٍ للمعرفة



مجلة سوتوها



3 ص

منتدى الإعلاميات
العراقيات يطلق
تقريره السنوي
عن حرية الاعلام
والتعبير



4 ص

منتدى الإعلاميات
العراقيات يطلق
تقريره السنوي
عن حرية الاعلام
والتعبير



21 ص

رحمة رياض
ولحظات عائلية
دافئة مع ابنتها
"عالية"



28 ص

شمول مرضى
التوحد بالضمآن
الصحي والعلاج
المجاني



32 ص

لجنة المساواة بين
كلا الجنسين تدعم
الرياضة النسوية

رئيسة التحرير
الدكتور نبراس المعموري

مديرية التحرير
اصيل نصير

هيئة التحرير

عبدالله الشمري
رند منتصر العيداني

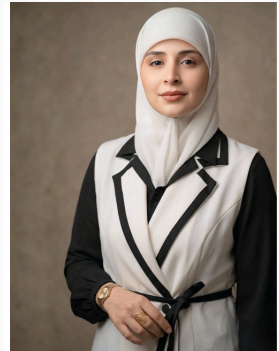
التصوير الفوتوغرافي

انس السومري

ادارة الموقع الالكتروني

اصيل نصير | علي العزاوي

تصميم المجلة
انس السومري



صورة الغلاف نور نبيه



sawtuhamagazine



Facebook/Soutuha

تواصل معنا

saw-tuha.com

عمارة التينين

لطالما ارتبط "التنينين" في ذاكرة الشعوب بذلك الكائن الأسطوري؛ الذي يشبه الزواحف، بأجنحة تارة، ومن دونها تارة أخرى، يخرج النار من فمه ليحرق الأخضر واليابس ويرزع الخوف في كل ما يحيط به. وكثيراً ما كنا، ونحن أطفال نرتجف خوفاً أمام مشاهد التنين في أفلام الكرتون والأساطير القديمة، بوصفه رمزاً للقوة المدمرة والهيمنة المطلقة.

لكن اللافت أن اسم "التنينين" لم يبق حبيس الحكايات والأساطير، بل امتد ليرافق أماكن ومشاريع وعلامات تجارية ومؤسسات، وكان هذا الاسم يمنحها هالة من القوة والتفرد والغموض. فالتسمية لم تأت عبثاً، بل استمدت حضورها من أسطورة حيرت الشعوب، وجعلت من التنين رمزاً تتفاطم فيه الرهبة مع النفوذ.

وفي عالمنا المثقل بالتناقضات السياسية والاجتماعية والثقافية، يبدو أن "التنينين" لم يعد مجرد كائن أسطوري، بل تحول إلى صورة رمزية لبناية ضخمة متعددة الطوابق؛ لكل طابق فيها وظيفة ودور. طابق للسياسة وآخر للثقافة وثالث للتعليم، وطوابق أخرى تضم وجوه المجتمع المختلفة، بكل تناقضاتها ومستوياتها الفكرية والمادية والأخلاقية.

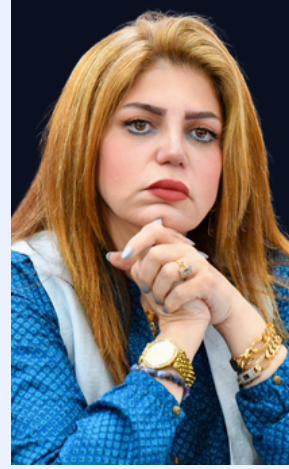
هذه "العمارة" لا تختلف كثيراً عن تلك الأمكنة التي تطبخ فيها القرارات والمصالح، وتدار فيها العلاقات وفق المزاج والمصلحة والنفاق المقتنع. أما الأئمة، فهي كثيرة؛ بعضها يرتدي الحكمة، وبعضها يتزين بالأخلاق، فيما تخفي خلفها نفوساً مأزومة تبحث عن السلطة أو التحويض أو اللذة أو إثبات الذات بأي وسيلة ممكنة. هناك من يوهم الناس بأنه مثال للرقى والفضيلة، بينما يمارس في الخفاء كل ما يناقض الصورة التي صدرها عن نفسه.

"عمارة التنين" استعارة لواقع يزداد فيه التعايش مع الزدواجية؛ ازدواجية النزاهة والفساد، والأخلاق والرديلة، والمعرفة والجهل، والوعي والزيف. واقم يتقن فيه البعض لعبة الظهور بمظهر الحكماء، فيما هم غارقون في أشكال متعددة من السقوط الإنساني بجلب تلك او تلك او تلك في عتمة الظلام.

وما يثير التساؤل حقاً... كم نحتاج من الوعي والعمل لنتمكن من هدم هذه البنايات المعنوية التي تتخفي خلف عناوين براقية، بينما تعج بالفساد والانحدار؟ كم نحتاج من الصدق كي يصبح قادة المجتمع قادة حقيقيين، لا مجرد ممثلين يجيدون ارتداء الأئمة أمام الناس، ثم يسقطون أخلاقياً خلف الأبواب المغلقة؟

إن أخطر ما في "عمارة التنين" ليس شكلها الخارجي، بل قدرتها على خداع الآخريين بينما هي تخفي في الداخل عقناً أخلاقياً وروحياً بشخصيات تلمع امام العامة الا انها عكس ذلك . فليس كل ما يلمع نقياً، وليس كل من يتحدث عن الفضيلة مؤمناً بها.

لقد كانت "عمارة التنين" درساً قاسياً في فهم الصدمة الإنسانية، وفي اكتشاف كيف يمكن للبعض أن يمارس الرياء باحتراف، وأن يتقن التلون إلى الحد الذي يجعل الحقيقة تبدو غريبة وسط هذا الكم من الزيف. وهي أيضاً رسالة تحذير: أن نبتعد عن كل ما يلمع ظاهرياً بينما يخفي في داخله القبح، لأن القذارة الفكرية والأخلاقية لا تقل عدوى عن الأمراض التي تصيب الأجساد.



د. نبراس المعموري

✕ nbras_almamory
📷 dr.nibras_almamory

مستشار المفوضية العليا لحقوق الإنسان يت رأس فريقاً رصدياً لزيارة سجن النساء المركزي في بغداد

ترأس مستشار المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق السيد سعد العبدلي فريقاً رصدياً لزيارة سجن النساء المركزي في بغداد للاطلاع على أوضاع النزليات.

وشملت الزيارة لقاء إدارة السجن وجولة في الأقسام المختلفة، بهدف متابعة الخدمات المقدمة وضمان الالتزام بمعايير حقوق الإنسان داخل المؤسسات الإصلاحية.



٧ آلاف حالة عنف أسري في ربع عام.. الأزواج بالصدارة وبغداد الأعلى



سجّلت وزارة الداخلية نحو ٧ آلاف حالة عنف أسري خلال الربع الأول من العام، تصدرتها بغداد.

وبيّن مدير حماية الأسرة أن الاعتداء بين الزوجين، خصوصاً ضد الزوجة، يشكّل النسبة الأكبر، يليه العنف ضد الأطفال، فيما يتصدر العنف الجسدي الأنواع المسجلة.

وأكدت الوزارة العمل مع محافظة بغداد على حملات توعوية ودعم قانوني ونفسي ومراكز إيواء للحد من الظاهرة.

بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة.. منتدى الإعلاميات العراقيات يطلق تقريره السنوي



نظم منتدى الإعلاميات العراقيات ندوة حوارية لمناقشة واقع حرية الصحافة في العراق بحضور شخصيات رسمية وحقوقية.

كما خرجت الندوة بتوصيات دعت إلى تعزيز حماية الصحفيين وضمان حرية الإعلام.



وسلط التقرير الضوء على أبرز التحديات والانتهاكات التي تواجه الصحفيين والصحفيات، إضافة إلى قضايا التضييق على حرية التعبير.



وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تبحث مع جامعة الكوفة تأسيس نقابة للإداريين العراقيين

استقبلت وكيل وزارة العمل السيدة هدى سجاد وفداً أكاديمياً من جامعة الكوفة لبحث تأسيس نقابة الإداريين العراقيين وآليات دعم العمل الإداري في مؤسسات الدولة.

وأكدت سجاد أهمية الكيانات المهنية في تطوير الأداء المؤسساتاتي وحماية حقوق الموظفين، مشددة على ضرورة استكمال الإجراءات القانونية لضمان نجاح النقابة واستدامتها.



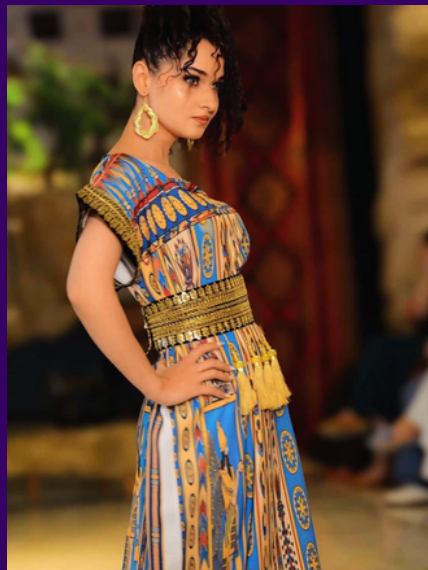
نبأ حسن.. شغف الطفولة يقودها إلى عالم التمثيل في كلية الفنون الجميلة



تواصل الفنانة الشابة
نبأ حسن حضورها
الفني بالتزامن مع
دراستها الأكاديمية،
مؤكدّة أن بدايات
شغفها بالتمثيل
انطلقت منذ الطفولة
أمام المرأة.

وتشير إلى أن التمثيل
بالنسبة لها رسالة
فنية تتجاوز الظهور
أمام الكاميرا، فيما
يمثل تفاعل الجمهور
الدافع الأكبر للاستمرار
وتطوير موهبتها.

شهد الخليفة تستحضر حضارة بابل بتصميمٍ يمزج التاريخ بالأناقة



كشفت مصممة الأزياء العراقية شهد الخليفة عن تصميم جديد مستوحى من حضارة بابل، جاء بانسيابية هادئة ونقوش مستلهمة من الرموز والزخارف البابلية القديمة.

واعتمد التصميم على تدرجات الألوان الترابية مع الأزرق الملكي، ليعكس روح الحضارة العراقية بلمسة عصرية تجمع بين الفخامة والهوية الثقافية، في عملٍ يجسد لقاء التاريخ بالأناقة بأسلوب فني مميز.



مجلس بغداد للأزياء.. منصة لإحياء الهوية العراقية بلمسة عصرية

برعاية وزير الثقافة
والسياحة والآثار الدكتور
أحمد فكاك البدراني،
استضافت الدار العراقية
للأزياء جلسات حوارية
ضمن فعاليات المجلس
بالتعاون مع منظمة بغداد
للفنون والثقافة.



أزمة القرصنة السينمائية تحضر في مؤتمر صحفي بنقابة الفنانين العراقيين



عقدت نقابة الفنانين العراقيين مؤتمراً صحفياً لمناقشة خطر قرصنة الأفلام السينمائية، بحضور نقيب الفنانين الدكتور جبار جودي وعدد من المختصين بصناعة السينما.

وأكد المؤتمر أهمية مواجهة القرصنة عبر الإجراءات القانونية، مع دعوة هيئة الإعلام والاتصالات إلى مراقبة شركات الاتصالات ومزودي الإنترنت لحماية الإنتاج السينمائي العراقي.



جهود متواصلة لصون المدرسة المستنصرية والحفاظ على هويتها التاريخية

أجرى مدير عام دائرة الصيانة والحفاظ على الآثار الأستاذ محمد البياتي زيارة ميدانية إلى المدرسة المستنصرية لمتابعة أعمال الصيانة الجارية والتأكد من تنفيذها وفق المعايير الفنية وتوصيات منظمة اليونسكو. وأكد البياتي أهمية الحفاظ على الهوية التاريخية والمعمارية للموقع، فيما تواصل الدائرة جولات ميدانية لصون المواقع الأثرية في مختلف المحافظات.



دار الكتب والوثائق تمضي في مشروع “الرف الأوكراني” وتعزز تعاونها الثقافي مع كيف

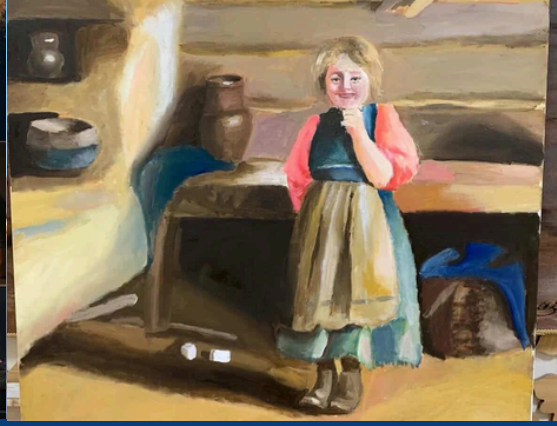


استقبل المدير العام لدار الكتب والوثائق الأستاذ بارق رعد علاوي سفير أوكرانيا لدى العراق إيفان دوفانيتش، لبحث تطوير التعاون الثقافي بين البلدين.



وأكد علاوي استمرار العمل بمشروع “الرف الأوكراني” الذي يضم نتاجات فكرية وأدبية أوكرانية مترجمة للعربية، فيما ناقش الجانبان التعاون في مجالات الأرشفة وصون الوثائق، إلى جانب تنظيم دورات تدريبية متخصصة.





من البصرة إلى العالم... إبراهيم محمد يرسم حلمه بالألوان ويحوّل التحديات إلى قصة نجاح



في مدينة البصرة، حيث تختلط حرارة الشمس بحكايات الناس البسطاء، ولد حلم صغير داخل قلب شاب اسمه إبراهيم محمد. لم يكن يملك طريقاً سهلاً، ولا إمكانيات كبيرة، لكنه كان يملك شيئاً أهم... موهبة حقيقية وإيماناً لا ينكسر.

منذ سنواته الأولى، أدرك إبراهيم أن الرسم ليس مجرد هواية يقضي بها الوقت، بل عالم كامل يستطيع أن يهرب إليه، ويعتبر من خلاله عن كل ما يشعر به.

كان يجلس لساعات طويلة أمام لوحاته، يرسم بصمت، بينما الحياة من حوله مليئة بالتحديات والضغط.

واجه صعوبات كثيرة: قلة الدعم، وضعف الإمكانيات، ونظرات من لم يفهموا كيف يمكن للفن أن يكون مستقبلاً وحلماً. لكن إبراهيم اختار ألا يستسلم.

كان يعتبر كل لوحة خطوة جديدة نحو النجاح، وكل لون رسالة، وكل تفصيلاً محاولة لجعل الناس يشعرون بما بداخله دون أن ينطق بكلمة. لم يكن يرسم فقط ليظهر الجمال، بل ليترك أثراً في روح كل من يقف أمام أعماله.

ومع مرور الوقت، بدأت موهبته تلفت الأنظار.

أصبح اسمه يُعرف من خلال لوحاته الواقعية المليئة بالمشاعر، وأعماله السريالية التي حملت أفكاراً مختلفة وجريئة. شارك في معارض فنية داخل العراق وخارجه، ومثّل الفن العراقي في محافل دولية، وكانت له مشاركة مميزة في لبنان، حيث عرض أعماله أمام جمهور عربي وفنانيين من دول مختلفة، مؤكداً أن الفن العراقي قادر على الوصول إلى العالم.

ورغم النجاح، بقي إبراهيم يرى أن الإنجاز الحقيقي ليس الشهرة أو المال، بل أن يُثبت أن الإنسان قادر على تحويل الألم والتعب إلى شيء جميل يبقى في ذاكرة الناس.

اليوم، لم يعد إبراهيم محمد مجرد رسّام... بل أصبح قصة نجاح وإصرار.

قصة شاب آمن بموهبته عندما شكّ بها الجميع، فحوّل حلمه الصغير إلى اسم يرتبط بالإبداع والتميز.

لأن بعض الناس يعيرون بالكلمات... أما إبراهيم محمد، فأختار أن يترك العالم

شجرة الحناء في العراق... بين الزراعة والتقاليد الشعبية



مجلة صوتها - بغداد

شجرة الحناء في العراق ليست مجرد نبات، بل عنصر ثقافي واجتماعي متجذر في العادات والتقاليد الشعبية. تنمو الحناء بشكل رئيسي في المناطق الحارة والجافة مثل البصرة وذيقار وميسان، حيث تتوفر التربة الرملية والشمس المباشرة، ويمكن زراعتها أيضاً في الحدائق المنزلية مع توفير كمية معتدلة من الماء.

تستخدم أوراق الحناء لاستخراج الصبغة الطبيعية التي تدخل في صناعة مستحضرات التجميل والعناية بالشعر والجلد، كما أنها تحظى بشعبية كبيرة في المناسبات الاجتماعية. فالحناء جزء أساسي من طقوس الزفاف في العراق، حيث تزين اليدين والقدمين بالنقوش التقليدية خلال "حفلة الحناء" التي تجمع العائلة والأصدقاء قبل يوم الزواج. كما يستخدمها العراقيون في الاحتفالات الدينية والمناسبات العائلية الكبرى كرمز للبركة والحماية من العين والحسد.

إضافة إلى الجانب الاحتفالي، فإن الحناء مفيدة للعناية الشخصية، فهي تمنح الشعر اللون والنضارة وتعمل كمرطب طبيعي لفروة الرأس. وترتبط الحناء بعادات متوارثة بين النساء العراقيات، حيث تعتبر رمزاً للجمال والفرح، وتحرص الأسر على نقل هذه العادة من جيل إلى آخر، ما يجعلها جزءاً من الهوية الثقافية والاجتماعية للمرأة العراقية.

على الرغم من أهميتها، تواجه زراعة الحناء تحديات مثل ندرة الأراضي المناسبة وقلة الوعي بأساليب الري الصحيحة، إلا أن تشجيع الزراعة المنزلية يمكن أن يضمن استمرار استخدام الحناء في العادات والتقاليد. في النهاية، تظل الحناء رمزاً للجمال والفرح والارتباط الاجتماعي، ورافداً مهماً من تراث العراق المستمر عبر الأجيال.

حلبجة.. جنة خضراء في شمال العراق تجذب عشاق الطبيعة والسياحة الجبليّة



تُعد محافظة حلبجة واحدة من أبرز الوجهات السياحية في شمال العراق، لما تتميز به من جبال خضراء ومناظر طبيعية خلابة تجذب الزوار من داخل العراق وخارجه.

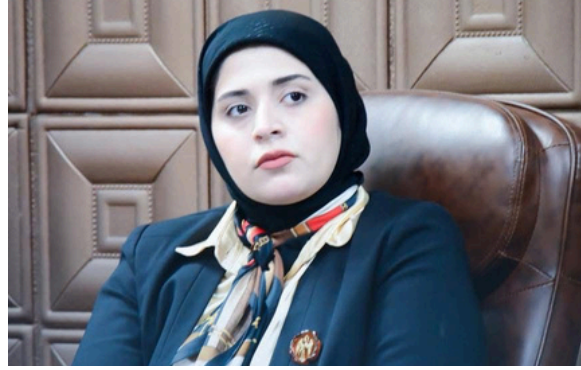
وتشهد المنطقة إقبالاً متزايداً من السياح خلال المواسم، خاصة لمحبي الطبيعة والاستجمام، فيما تعمل الجهات المحلية على تطوير الخدمات السياحية لتعزيز مكانة حلبجة كوجهة واعدة في السياحة الجبلية والبيئية.

نور نبيه

للأكاديمي دور في بناء الوعي لا مجرد ناقل للمعرفة



في ظل التحولات السياسية والاجتماعية التي يشهدها العراق، يبرز دور الأكاديميين بوصفهم فاعلين في قراءة الواقع وتحليل تحدياته بروية علمية. ومن بين هذه الأصوات تبرز نور نبيه، التدريسية والباحثة في، التي جمعت بين العمل الأكاديمي والنشاط المجتمعي والاهتمام بقضايا المرأة والشباب. ولمجلة «صوتها» كان هذا الحوار معها:



• كيف تصفين رحلتك الأكاديمية والبحثية؟

كانت رحلة قائمة على التراكم المعرفي والتجربة، وأمنت خلالها بأن البحث العلمي ليس وظيفة أكاديمية فقط، بل مسؤولية معرفية تجاه المجتمع والوعي.

• ما أبرز التحديات التي تواجه الأكاديمي في العراق؟

أبرزها ضعف الدعم المؤسسي للبحث العلمي، والحاجة إلى بيئة جامعية أكثر استقراراً وانفتاحاً على التطورات العلمية والتكنولوجية.

• كيف تقيمين واقع البحث العلمي في الجامعات العراقية؟

لدينا كفاءات علمية مهمة، لكن تطوير البحث العلمي يحتاج إلى استراتيجيات حقيقية تربط المعرفة بواجبات المجتمع والدولة.

• ما دور الأكاديمي في معالجة الأزمات المجتمعية؟

دور الأكاديمي لا ينبغي أن يبقى داخل القاعات الدراسية فقط، بل يمتد إلى صناعة الوعي وتقديم قراءات علمية تسهم في فهم الأزمات ومعالجتها.





• كيف تنظرين إلى دور المرأة في المجتمع العراقي؟

المرأة العراقية أثبتت حضورها في مختلف المجالات، لكن تمكينها الحقيقي يحتاج إلى بيئة داعمة تؤمن بدورها كشريك أساسي في التنمية وصناعة القرار.

• ماذا أضافت لك تجربة العمل في منظمات المجتمع المدني؟

منحتني فهماً أعمق لاحتياجات المجتمع، وعززت لدي أهمية العمل الجماعي ونشر الوعي والدفاع عن الحقوق.

• ما تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الوعي اليوم؟

هي أداة مؤثرة في تشكيل الوعي والرأي العام، لكنها قد تتحول إلى مساحة للمعلومات المضللة إذا غاب التفكير النقدي.

• كيف تقرئين طموحات الشباب العراقي؟

الشباب يمتلك طاقات وطموحات كبيرة، لكنه يحتاج إلى فرص حقيقية وبيئة تمنحه الأمل والاستقرار.

• ماذا يمثل لك الفوز في انتخابات الجمعية العراقية للعلوم السياسية؟

يمثل مسؤولية أكاديمية قبل أن يكون إنجازاً شخصياً، ودافعاً للعمل على دعم الباحثين وتطوير النشاط العلمي داخل الجمعية.

• ما رسالتك للباحثين والطلبة الشباب؟

المعرفة والبحث العلمي هما الأساس الحقيقي لبناء المستقبل، لذلك أَدعوهم إلى الاستمرار في التعلم والتطوير والانفتاح على الوعي النقدي.



نجوم العالم يتألقون في حفل Met Gala بإطلالات فنية تحت شعار "Costume Art"



أول ظهور لشيرين استعدادا لطرح أغنية "تباعا تباعا"

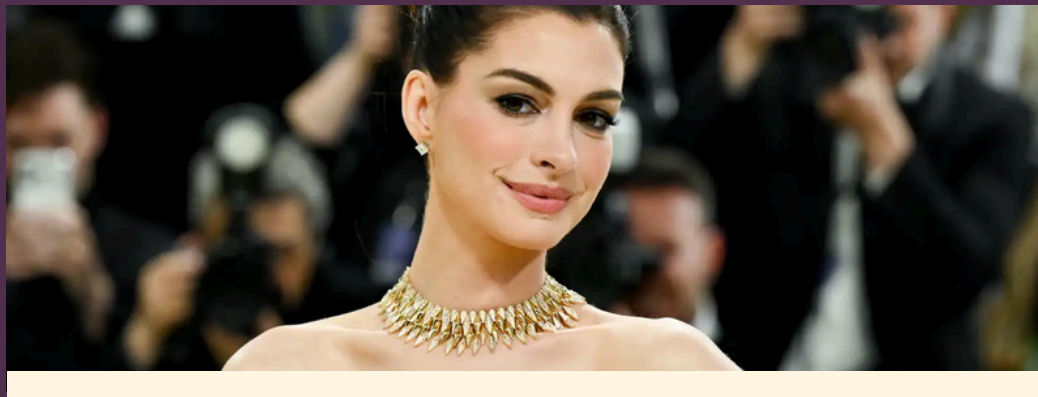
صور استثنائية
مشوقة
للنجمة
المصرية
شيرين عبد
الوهاب في
أول ظهور لها
استعدادا
لطرح أغنياتها
الجديدة "تباعاً
تباعاً" من
كلمات وألحان
عزيز الشافعي
وتوزيع "توما".

رحمة رياض تنشر لحظات عائلية دافئة مع ابنتها "عالية" بين التسوق والطبيعة

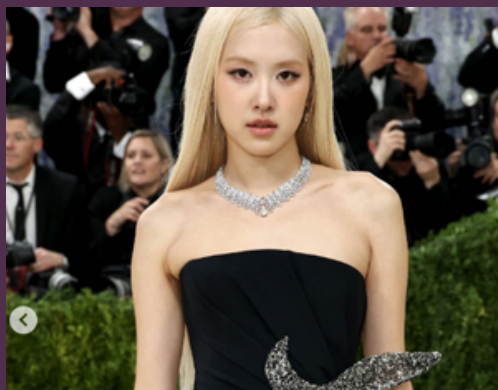


نشرت الفنانة العراقية رحمة رياض
عدة صور عفوية تجمعها بابنتها
"عالية" عبر "إنستغرام" تعكس
استمتاعهما بوقتتهما في التسوق
واكتشاف الطبيعة واللعب
المختلفة.

مجوهرات بالملايين تخطف الأنظار في Met Gala 2026



يرتبط حفل met gala عادةً بإطلالات النجمات اللافتة، إلا أن المجوهرات غالباً ما تجد طريقها إلى الواجهة. هذا العام، لم تكتفِ بالحضور كعنصر مكمل، بل تقدّمت لتكون محور المشهد، متجاوزة حدود التوقعات بقطع استثنائية



أعادت رسم ملامح السهرة. تحوّلت إلى لغة قائمة بحد ذاتها، تعبّر عن الفخامة من خلال تفاصيل دقيقة وبريق محسوب، مع قلادات تخطّي سعرها المليون دولار الأميركي، في مشهد بدأ أقرب إلى عرض فاخر تتداخل فيه الحرفية العالية مع الجرأة البصرية.

عن لغة الأناقة حين تتحدث بالرسمي



تثبت الفنانة رويده شاهين أن الأناقة الحقيقية تكمن في “السهل الممتنع”، حيث تعتمد في أغلب إطلالاتها الرسمية على البدلات ذات القصّات الحادة والألوان الكلاسيكية.

هذا الاختيار ليس مجرد “ستايل”، بل انعكاس لشخصية واثقة توازن بين الرقي الأكاديمي وعصرية النجومية.



نانسي عجرم بفستان لامع في شيكاغو

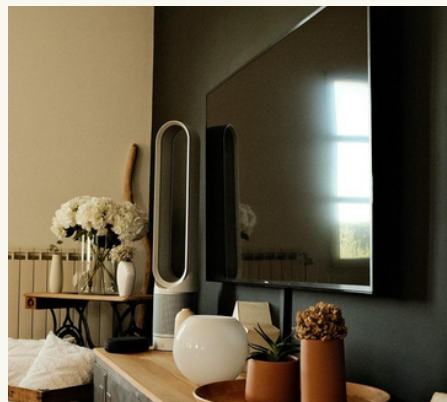


أحيت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم حفلا في شيكاغو بأميركا بفستان لامع، تميز بصيحة السليت. جاء الفستان باللون الأسود، مزيناً بخيوط لامعة باللون الفضي، منحت اللوك مزيداً من الفخامة. اختارت نانسي حذاء بكعب عال باللون الأسود ومجوهرات فضية اللون لتكمل إطلالتها.

طلاء الجدران بالأسود: جرأة أم خطأ في الديكور؟

أصبح اللون الأسود في الديكور خياراً جريئاً يفضله كثيرون لإضفاء لمسة فخامة وعصرية داخل المنازل. ويرى مختصون أن استخدامه بطريقة متوازنة يمنح المكان أناقة وعمقاً بصرياً لافتاً.

لكن الإفراط في اللون الأسود قد يجعل المساحات تبدو أصغر وأكثر قتامة، خصوصاً مع ضعف الإضاءة الطبيعية. لذلك ينصح خبراء الديكور بمزجه مع ألوان فاتحة وعناصر خشبية للحفاظ على التوازن والراحة البصرية.



الحاشية .. السبب الخفي لفشل المسؤول مع الناس



الإعلامية إسراء الجوراني

الحاشية .. السبب الخفي لفشل المسؤول مع الناس من أبرز أسباب فشل المسؤول في إدارة شؤون الناس وقد تصل إلى ما يقارب 80% لا تتعلق بقراراته المباشرة بقدر ما ترتبط بطريقة إدارة من حوله أو ما يعرف بـ"الحاشية" هذه الدائرة التي يفترض أن تكون مصدر دعم وخبرة تتحول في كثير من الأحيان إلى عامل إضعاف حقيقي يعكس سلباً على الأداء والنتائج.

الحاشية هي المجموعة الأقرب للمسؤول تنقل له الصورة وتساهم في ترتيب أولوياته وأحياناً تؤثر بشكل مباشر في قراراته. لكن الإشكالية لا تكمن بوجود هذه الدائرة بل في طريقة اختيارها.

في كثير من الحالات لا تبني الحاشية على أساس الكفاءة أو الاختصاص بل تتشكل من

أقارب المسؤول

شخصيات مدعومة أو مفروضة من جهات سياسية

أفراد يفتقرون إلى الخبرة الإدارية

وهنا يبدأ الخلل الحقيقي.

أنماط الحاشية السلبية

يمكن ملاحظة تكرار عدة نماذج داخل هذه الدائرة:

المتعلق:

ينقل ما يرضي المسؤول ويتجنب طرح أي نقد حقيقي.

المنافق:

يجمل الواقع ويخفي الإخفاقات ما يؤدي إلى صورة غير دقيقة عن الوضع.

صاحب المصالح:

يستثمر قربه من المسؤول لتحقيق مكاسب شخصية أو توسيع نفوذه.

عديم الخبرة:

يشارك في بيئة القرار دون امتلاك أدوات الفهم أو التقييم.

تضخيم الواقع وإضعاف القرار

من أخطر ما تفعله الحاشية هو تضخيم الأعمال الروتينية وتقديمها كإنجازات كبيرة.

كتب إدارية يومية مثل طلبات خدمات مشاريع بنى تحتية نقل موظفين يتم تصويرها بشكل مبالغ فيه

ما يمنح المسؤول انطباعاً غير واقعي عن مستوى الأداء.

هذا الأسلوب لا يعزز النجاح بل يخلق فجوة بين المسؤول والواقع ويؤدي إلى قرارات مبنية على

تقديرات غير دقيقة.

بين "السرية" والواقع

غالباً ما يتم تبرير هذه الدائرة بحجج تتعلق بالسرية أو الخشية من التدخلات.

لكن الواقع يشير إلى أن معظم العمل داخل المؤسسات هو عمل إداري وخدمي لا يتطلب هذا

المستوى من الانغلاق.

أما الملفات الحساسة فعلاً فهي تدار بشكل مباشر وفي نطاقات محددة ولا تعتمد على هذه الدائرة

الواسعة.

الخلاصة

وجود الحاشية ليس المشكلة بل نوعيتها.

المسؤول الذي يحيط نفسه بأشخاص يفتقرون إلى الكفاءة أو يميلون إلى التملق يضعف قدرته على

رؤية الواقع بوضوح ويحد من فاعلية قراراته.

في المقابل الحاشية المهنية والصادقة قادرة على دعم النجاح لأنها تنقل الحقيقة كما هي لا كما يراد

لها أن تكون.

ورغم الصورة السائدة هناك عدد قليل من المسؤولين اختاروا أن يعتمدوا على أصحاب الاختصاص

والكفاءة بعيداً عن المجاملة والضغط فتمكنوا من تحقيق نجاح ملموس في العمل السياسي

والإداري.

هؤلاء أبتوا أن القرار الصحيح يبدأ من اختيار الفريق الصحيح.

المسؤول الناجح لا يبحث عن يوافقه دائماً، بل عن أمامه الصورة الكاملة.

شرب الكُمون الحَب.. فوائد صحية قد تدعم الهضم وإنقاص الوزن



يُعد الكُمون من التوابل الغنية بمضادات الأكسدة، ويستخدم منقوعه لتحسين الهضم وتقليل الانتفاخ ودعم التمثيل الغذائي. كما قد يساعد على الشعور بالشبع وتنظيم مستوى السكر في الدم، مما يجعله خياراً مساعداً ضمن نمط حياة صحي متوازن. يُحضّر بنقع ملعقة صغيرة من بذور الكُمون في ماء ساخن لمدة 10 دقائق وتناوله دافئاً، مع ضرورة تناوله باعتدال ودمجه مع غذاء صحي ونشاط بدني.

الصحة: شمول مرضى التوحد بالضمان الصحي والعلاج المجاني

أعلنت وزارة الصحة افتتاح وحدات للكشف المبكر عن اضطراب طيف التوحد، مؤكدة شمول المرضى بالضمان الصحي والعلاج المجاني في القطاعين الحكومي والخاص.

وأوضحت أن الخدمات تشمل التشخيص المبكر للأطفال، وافتتاح وحدات متخصصة في مراكز الرعاية الصحية والمستشفيات، إلى جانب برامج توعوية لدعم هذه الفئة وتطوير الرعاية المقدمة لهم.



بين المصطلح القانوني والوصم الاجتماعي: نحو تصحيح المفاهيم حول "الناشر" و المطلقة



في التونة الأخيرة، انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي نبرة غريبة، تناول تصوير المطلقة" أو "الناشر" وكأنها امرأة معيبة، وهذا الفهم لا يندم إلا عن جهل بالدين، وظلم للواقع الإنساني. أولاً: الطلاق تشريع "الرحمة"، فإله سبحانه وتعالى الذي خلق النفوس ويعلم خفاياها، لم يفرض على الإنسان حياة الشقاء، فجاء قوله تعالى: «الطَّالِقُ مِرْبَاتَانٍ فَمِاسِكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيمٍ بِإِذْنِ اللَّهِ»، فالإمسك بالمعروف يعني حياة كريمة قائمة على المودة والرحمة، والتسريم بالإصان يعني فراقاً راقياً، يحفظ كرامة المرأة والرجل، دون تجريم أو اتهامات أو بحث عن "عيب"، فإذا كان الله قد سمى الفراق "إصاناً"، فمن أين أتى البعض بوصفه "عاراً" أو "عيباً"؟ ثانياً: "الناشر" بين القانون والواقع، قانوناً "النشور" هو حالة قانونية ترتب على امتحاض الزوجة من مساكنة زوجها في بيت الطاعة دون مبرر شرعي، وأقصى ما يترتب عليه في قانون الأحوال الشخصية هو سقوط حق الزوجة في النفقة طيلة فترة النشور، فهو ليس حكماً أخلاقياً ولا "جريمة" ولا "عيباً" يمس شرف المرأة، بل هو اختلاف في تقدير المصلحة الزوجية، وفي كثير من الأحيان يكون النشور هو "الصرخة القانونية" الوحيدة للمرأة التي لا تطبق العشرة، فتتحمل سقوط نفقتها مقابل عدم إجبارها على حياة لا ترتضيها، ومن السخرية أن يستخدم البعض هذا المصطلح للتقليل من شأن المرأة، في حين أن القانون وجد لتنظيم الحقوق المالية فقط، وليس لإعطاء صكوك الخفران أو الإذانة الأخلاقية. ثالثاً: مخالطة "العيب" في المطلقة، إن القول بأن المرأة "لو لم يكن بها عيب لما طلقت" هو قول باطل يفتقر للمنطق؛ فالطلاق في كثير من الأحيان يكون لعدم التوافق في الطباع، أو لاستتالة العشرة، أو لحماية النفس من الضرر، فالمرأة قد تطلق لأنها أكرمت نفسها ورفضت الإهانة، أو لأنها ازادت حياة سوية لأطفالها بعيداً عن المشاكل، فهل ممارسة "الحق الشرعي" في الخروج من علاقة مؤذية يُعد عيباً؟ بل العيب فيمن ينظر للمرأة كسلعة تُرد إذا لم تعجب المشتري، متناسياً أنها إنسانة لها كيانها وكرامتها. رابعاً: اللزواجية والتهجم الذكوري، لماذا يشار للمرأة بأنها "مطلقة" بنبرة اتهام، بينما لا يُقال للرجل "مطلق" بذات النبرة؟ هذا التهجم الذكوري يعكس خللاً في الوعي؛ فالطلاق فعل يشترك فيه الطرفان، والرجل أيضاً "مطلق"، وإن حصر "العيب" في المرأة دون الرجل هو ممارسة قاصرة تخالف العدل الإلهي والمنطق الإنساني. خامساً: نحو انفصال آمن وحضاري، قبل أن تصل الخلافات إلى طريق مسدود، يدعونا العقل والشرع إلى محاولة الإصلاح واللجوء للحوار الصادق، ولكن، إذا استنفدت كل الحلول، يجب أن يكون الانفصال "آمناً" وحضارياً عبر كف الأذى فلا يجوز التشهير بالطرف الآخر، والكلمة الطبية فالمعروف الذي بدأ به الزواج يجب أن ينتهي به، والستر لأن البيوت أسرار والستر شيمة الكرام. الخاتمة: وكما تطالب الرجل بالمعروف، ننصح المرأة أيضاً؛ فالبيوت لا تُبنى فقط بالحقوق، بل بالصبر والحكمة والمودة، فعلى المرأة أن تكون سكوناً لزوجها، وأن تسعى جاهدة لحل الخلافات بالكلمة الطيبة والاعتواء قبل أن تصل الأمور للمحاكم، فالنشور أو طلب الطلاق لا يجب أن يكون خياراً سهلاً أو متسرعاً، بل هو آخر الدواء بعد استنفاد كل سبل الصبر والإصلاح، حفاظاً على كيان الأسرة الذي هو أمانة في عنق الطرفين.. الأطفال.. أمانة وليسوا وسيلة للانتقام، على كل رجل أن يدرك أن هذه المرأة هي "أم أطفاله"، وعلى المرأة أن تحرك أن هذا الرجل هو "أبو أطفالها"، فمن أقبح الأضلاق أن يُستخدم الأطفال كدابة لأذى الطرف الآخر، فالأطفال بحاجة إلى صورة محترمة لوالديهم حتى بعد الانفصال؛ فكسر أحدهما أمام الأبناء هو كسر لمستقبلهم وتشويه لنفوسهم، اتقوا الله في مشاعر البشر، وتذكروا أن الرقي في الاختلاف هو الاختبار الحقيقي للمعادن، المطلقة امرأة بدأت صفحة جديدة، والرجل المطلق كذلك، وكلاهما يستحق الاحترام لا الوصم.

المحامية زهراء حسن

وصفة المانتى التركية بطريقة مبتكرة

وصفة سريعة مستوحاة
من المانتى التركية مع
لمسة عراقية مبتكرة.

الطريقة

تُشكّل كرات اللحم وتتبّل، ثم تُغمس بالبيض
والطحين وتُكرر العملية 3 مرات لعمل طبقة
سميكة.
تُسلق الكرات في ماء مغلي لمدة 15 دقيقة.
تُحضّر الصلصة عبر خلط المكونات وتُطبخ 5
دقائق، ثم تُقدّم مع الكرات.

شيف غفران صبحي

المكونات

* 250 غرام لحم مفروم

* ملح + فلفل أسود

* 3 بيض

* كوب طحين

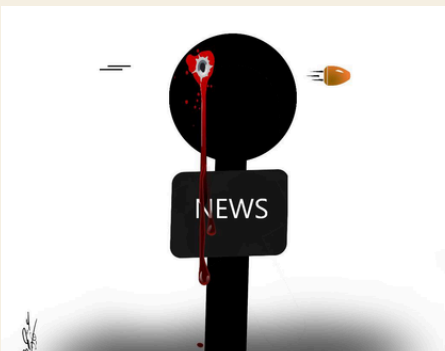
* نصف كوب ماء

للصلصة:

* معجون طماطم

* فلفل حار + فلفل أسود + ثوم

* كوب ماء + قليل زيت



كاريكاتير مجلة صوتها

ملاك الطائي.. من ملاعب ميسان إلى لقب أقوى امرأة عربية

نشأت ملك الطائي في محافظة ميسان، وبدأت مسيرتها الرياضية منذ المرحلة المدرسية قبل أن تتجه إلى الرياضات النسوية وتؤسس فريقاً نسوياً مطلياً.

لاحقاً، انتقلت إلى ألعاب القوة وحقت إنجازات عربية ودولية، أبرزها الفوز بلقب أقوى امرأة عربية، لتصبح من الأسماء البارزة في الرياضة النسوية العراقية.



لجنة المساواة بين كلا الجنسين تطّلع على واقع الرياضة النسوية في عدد من المحافظات

زارت لجنة المساواة بين كلا الجنسين، برئاسة ليلى محمد أمين، عدداً من فروع اللجان الأولمبية في دهوك ونيوى وصلاح الدين، للاطلاع على واقع الأندية والفرق النسوية.



وأكدت أمين رصد أبرز التحديات التي تواجه الرياضة النسوية، مشيرةً إلى إعداد تقرير مفصل لرفعه إلى الدكتور عقيل مفتن ومناقشته مع المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية.



ابراج صوتها الشهرية



طاقة عالية تدفعك لبدء خطوات جديدة، لكن انتبه من التسرع في القرارات العائلية أو العاطفية.

الحمل



فرصة مالية أو مهنية تظهر بشكل مفاجئ، وتحتاج منك حسماً سريعاً.

الثور



تغييرات غير متوقعة في محيطك، لكنك تتعامل معها بذكاء وتخرج بنتائج أفضل مما تتوقع.

الجوزاء



حساسية زائدة اليوم، حاول الابتعاد عن النقاشات الحادة وامنح نفسك راحة.

السرطان



تحسن واضح في العلاقات، وقد تصلك أخبار مفرحة تخص صديق أو شريك.

الاسد



تركيزك على العمل يفتح أمامك باباً مالياً جديداً أو مكافأة قريبة.

العذراء



يوم مناسب للتخطيط واتخاذ خطوات عملية نحو هدف مؤجل.

الميزان



أجواء عاطفية دافئة تعيد لك الحماس والثقة بالمقربين.

العقرب



نشاط اجتماعي واضح، وقد يكون هناك لقاء مهم يغيّر مزاجك للأفضل.

القوس



ضغط مهني مؤقت، لكنه يقابله تقدير أو مسؤولية جديدة مهمة.

الجدي



فرصة لإصلاح علاقة قديمة أو حل سوء تفاهم كان معلقاً.

الدلو



يوم هادئ يحمل لك إشارات إيجابية في التواصل أو بداية تعارف جديد.

الحوت





اليوم العالمي لحرية الصحافة

وفقاً لعمليات الرصد التي وثقتها منتدى الاعلاميات العراقيات وتقارير متخصصة:

تم تسجيل ما بين 85 إلى 182 حالة انتهاك خلال فترة إعداد التقرير للفترة من 3 ايار 2025 ولغاية 3 ايار 2026

أبرز الانتهاكات:
ملاحقات قانونية ودعاوى قضائية
اعتقال واحتجاز
اعتداءات جسدية ومنع من التغطية
تهديدات مباشرة وغير مباشرة



3/5/2026